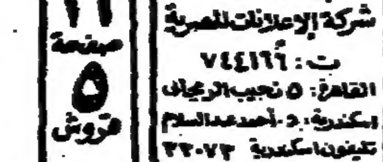
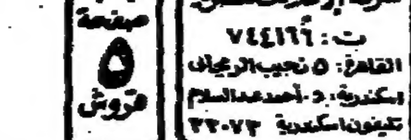
هيئة عليا مستقلة للإشراف على البنوك والشركات الإسلامية (ص ٢)

الجمهورية

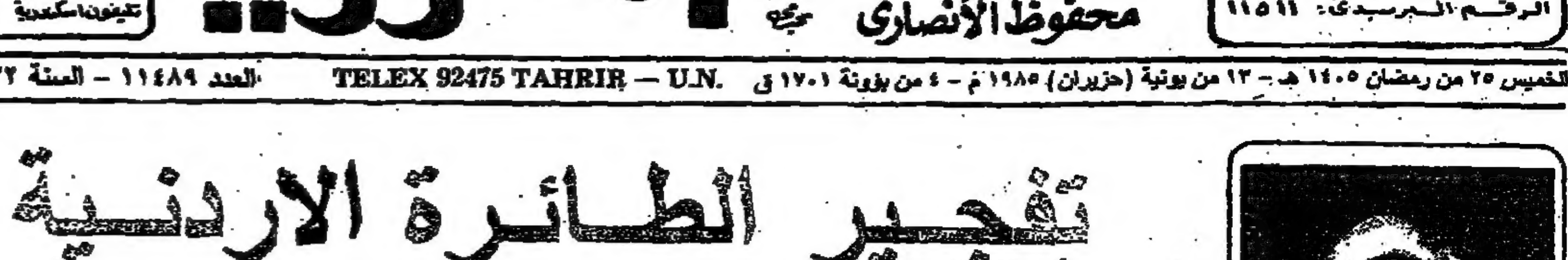
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت: ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣٢ ش سعد زغلول ت: ٨٠٩٨٢٣
تلكس محلى ٩٢٤٧٦ حوادث القاهرة - ٩٣٣٠ اسكندرية
العنوان التلغرافى: الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى: ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت: ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحانى
إسكندرية: د. أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

الخميس ٢٥ من رمضان ١٤٠٥ هـ - ١٣ من يونية (حزيران) ١٩٨٥ م - ٤ من بؤونة ١٧٠١ ق — TELEX 92475 TAHRIR — U.N. — العدد ١١٤٨٩ — السنة ٣٢ — 13 JUNE, 1985. "AL GOMHOURIA"



تفجير الطائرة الاردنية المختطفة

المختطفون أطلقوا سراح الركاب وأشعلوا النار فى الطائرة

اشتباك بمطار بيروت بين المختطفين ورجال الأمن

بيروت – وكالات الانباء :

فجر مختطفو الطائرة الاردنية مقدمة الطائرة فى الساعة الثانية وخمس دقائق بعد ظهر امس بتوقيت بيروت ، بعد ان اطلقوا سراح طاقمها وجميع الركاب .

قال راديو صوت لبنان ، ان النيران اندلعت من المقدمة لتلتهم الطائرة من كل جانب ، وان الدخان تصاعد ليغطى المطار .

وقال الراديو ، ان طلقات النيران قد ترددت فى المنطقة المحيطة بالطائرة بين مختطفيها ومسلحين آخرين لم يكشف عنهم الراديو .

وكان المختطفون الذين بدءوا عمليتهم أمس الاول بخطف الطائرة الاردنية بوينج ٧٠٧ قد طلبوا اتوبيسا قبل تفجير الطائرة بلحظات وقطعوا اتصالاتهم مع برج المراقبة بالمطار وهدد احدهم واسمه (نزيه) بانه سيتم اطلاق الرصاص على برج المراقبة اذا حاول الاتصال بهم .

واكد نزيه انه سيتم تفجير الطائرة فى الساعة الثانية بتوقيت بيروت إذا لم تتم الاستجابة لمطالبهم .

وكان الشيخ قبلان مفتى الشيعة قد وصل إلى المطار ظهر امس للتفاوض مع المختطفين ، الا انهم رفضوا التحدث إليه . واكدوا انهم لن يتحدثوا مع أى مسئول اقل من مستوى وزير ، وطلبوا بالتحديد رشيد كرامى رئيس الوزراء وجوزيف سكاف وزير الاعلام للتعرف منهما على نتيجة طلب المختطفين حضور الشاذلى القليبى أمين الجامعة العربية للتفاوض معهم .

جانب من جلسة مجلس الشعب امس .. وتبدو الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات فى حديث مع احدى عضوات المجلس .
تصوير عبد العظيم عبد الفتاح




صفوت الشريف
باقى تشكيلات الحزب تعلن خلال أيام

صرح صفوت الشريف وزير الاعلام ان تشكيلات الحزب الوطنى على مستوى المحافظات سوف تعلن خلال الايام القليلة القادمة وتضم هيئات مكاتب ولجان الحزب بالمحافظات وامناء الدوائر والاقسام .

كل سنة وانت طيب
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : اللواء فوزى معاذ محافظ الاسكندرية وحمدى محمد حسن وعبد الكريم عبد المولى عمر عضوى مجلس الشعب وعزت عبد اللطيف القاضى عمدة كوم الاطرون القليوبية ومحمد فرج احمد رئيس الحسابات التجارية ببنك القاهرة الشرق الاقصى وعبد الكامل السيد احمد خليل رئيس سكرتارية التخطيط الدينى بالاذاعة والمهندس اكمل صادق جمال الدين مدير التعاون الزراعى بمركز المنشاه وجمال محمد السيد بالنصر للملاحات ومحمود العطاب مخرج مسرحى ببورسعيد .

الكويت تعدم المختطفين وأعضاء الجماعات السرية

الكويت – ر :

تدرس الكويت حاليا إصدار احكام بالاعدام على المختطفين واعضاء الجماعات السرية .

ذكرت مصادر البرلمان الكويتى أن هذا الاقتراح كان بين التعديلات التى عرضتها الحكومة على البرلمان بعد حادث محاولة اغتيال الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت يوم ٢٥ مايو الماضى .

المدعى الاشتراكى فى مواجهة .. مع مصطفى السعيد بمجلس الشعب

كتب – فادى متولى :

علمت «الجمهورية» ان المستشار عبد القادر احمد على المدعى العام الاشتراكى سوف يمثل امام مجلس الشعب طبقا للقانون والذى يخضع المدعى الاشتراكى لرقابة مجلس الشعب وذلك للاستماع لبيان منه عما اثاره د . مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق عن حصوله وعدد من اقاربه على قروض وتسهيلات من البنوك ...

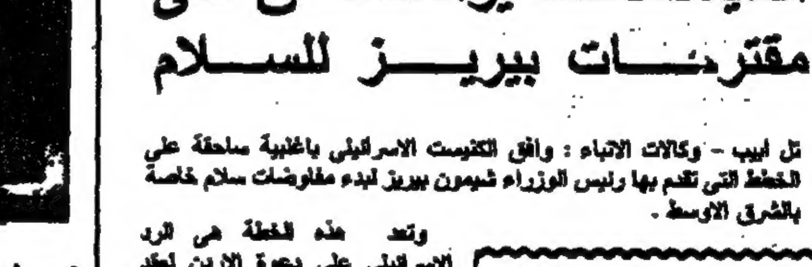
يتم ذلك عقب صدور حكم محكمة القيم العليا فى قضية البنوك وتجار العملة والذى سيتم عقبه أيضا تصرف النائب العام فى بلاغ د . السعيد إليه فما نسبته محكمة القيم له فى حكمها بالقضية والذى انتهت النيابة من الاستماع لاقواله فيها .

ومن ناحية أخرى أحال المدعى العام الاشتراكى بلاغا إلى النائب العام تلقاه من مصطفى أبو النصر أحد مؤسسى بنك الاهرام والممثل لـ ١٠٪ من المؤسسين ضد د . مصطفى السعيد وبنك الاهرام

القذافى يطالب باغتيال زعيم حركة «أمل»

دعا العقيد الليبى معمر القذافى الى اغتيال نبيه برى زعيم حركة «امل» الشيعية فى لبنان ووصفه بانه شارون رقم ٢

وقال القذافى ، اننا نحمل سوريا مسئولية مايجرى فى المخيمات الفلسطينية فى لبنان ، لانها قادرة على وقف وقطع يد حركة امل «الصهيونية» .



الكنيست يوافق على مقترحات بيريز للسلام

تل ابيب – وكالات الانباء : وافق الكنيست الاسرائيلى باغلبية ساحقة على الخطة التى تقدم بها رئيس الوزراء شيمون بيريز لبدء مفاوضات سلام خاصة بالشرق الاوسط .

وتعد هذه الخطة هى الرد الاسرائيلى على دعوة الاردن لعقد مؤتمر سلام دولى بمشاركة الاعضاء الدائمين الخمسة فى مجلس الامن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر مسئول اسرائيلى ان خطة

«البقية ص ٩»

٩٠٠ دولار معونات غذائية لملاك الارض الجديدة

كتبت سامية بولس

سيحصل صغار الزراع الذين يتملكون الاراضى الجديدة على معونات غذائية تقدر بنحو ٣٠٠ دولار سنويا لكل منهم ولمدة ثلاث سنوات حتى تصبح اراضيهم منتجة وتدر ايرادا يكفيهم ...

سيقدم هذه المعونات لبرنامج الغذاء العالمى الذى اعتمد لهذا الغرض ٢٢ مليون دولار .. صرح بهذا المهندس عبد الوهاب سليم رئيس هيئة تعمير المشروعات

ستوجه هذه المعونات الغذائية الى ٢٤ الف أسرة من صغار الزراع والحرفيين الذين تم توطينهم فى المجتمعات الجديدة اخيرا وتملك كل منهم مساحة خمسة افدنة من الاراضى الجديدة ومنزلا وبقرتين .

وستحصل كل أسرة ابتداء من يناير القادم على خمس حصص شهرية من السلع الغذائية لمدة ثلاث سنوات مكونة من دقيق ولحوم واسماك معلبة وزيت وزبد وشاى وسكر .

صلاح حامد

صدور قانونى ربط الخطة والموازنة اليوم

يختتم مجلس الشعب فى جلسته صباح اليوم مناقشاته لمشروعى الخطة والموازنة للسنة المالية ١٩٨٦/٨٥ حيث يعقب الدكتور صلاح حامد وزير المالية والدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط على جميع الملاحظات التى أبداها الاعضاء خلال مناقشاتهم فى جلسات المجلس المتتالية ، ثم يصدر المجلس قانونى ربط الخطة والموازنة .. اقرأ ص ٩

غاره عراقية على خمس مدن ايرانية

صرح متحدث عراقى ان الطائرات العراقية اغارت امس على خمس مدن ايرانية هى عبدان وكرمنشاه وابركواز وجويز وكاشان بالاضافة الى معسكر للجيش الايرانى وسفينة غير معروفة الهوية على الساحل الايرانى فى منطقة الخليج فاصابتها .

آرانب مستوردة تنتظر حوادث سعيدة

تحت اشراف طبى وعناية مركزة أفرجت قرية البضائع عن ٥ الاف أرنب قادمة من أوروبا . الارانب جميعها تنتظر حوادث سعيدة وتم استيرادها لتكون نواة لمزرعة أقيمت بالاسماعيلية لانتاج نصف مليون ارنب سنويا .

تحديد النسل فى الثانوية العامة

انتهى أمس امتحان الثانوية العامة للقسم الادبى ، ويستمر للقسم العلمى حتى الاحد القادم . تضمنت أسئلة اللغة الانجليزية أمس موضوعا عن تحديد النسل فى مصر .

انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق الاوربية

احتفلت اسبانيا والبرتغال امس بتوقيع معاهدة انضمامهما لعضوية السوق الاوربية المشتركة باعتبارهما العضوين رقم ١١ و ١٢

وفاة فتاة امريكية بعد غيبوبة عشر سنوات

توفيت موريس تيوجيرس امس الفتاة الامريكية «كارين آن كوينلان» عن ٣١ سنة بعد أن عاشت فى غيبوبة لمدة عشر سنوات . قال متحدث باسم مستشفى موريس فيو آن كوينلان توفيت اثر اصابتها بالتهاب فى الرئة .

وكانت «كوينلان» قد راحت فى غيبوبة يوم ١٥ ابريل ١٩٧٥ اثر اسرافها فى الشراب فى احدى الحفلات .

المصريون بالخارج يشترون بنكا فى مصر

كتب – حسن عامر

تم الاتفاق بين السلطات وبين شركة المصريين العاملين بالخارج على ان تقوم الشركة بشراء أحد البنوك القائمة فى مصر ، والذى يحمل اسما إقليميا على ان تقوم الشركة بزيادة رأسمال البنك بنسبة ١٠٠٪ تغطيها بالكامل ، ويتنازل لها احد الشركاء عن ١٪ من الأسهم ، وبذلك يصبح لها ٥١٪ من الاسهم ويكون من حقها تعيين رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب .

يعتبر هذا الاتفاق حلا وسطا للتوفيق بين القرار الذى أصدره المؤتمر الاول للمصريين بالخارج عام ٨٣ بانشاء بنك لتجميع المدخرات واقامة والمشروعات وبين الاتجاه السائد فى الوسط الاقتصادى بعدم الرغبة فى اضافة بنوك جديدة لما هو قائم حاليا .

سيارة مرسيدس خاصة من القاهرة لسرقة منزل عميد بأمن المنوفية

كتب علاء الوكيل

سياره مرسيدس خاصة خرجت من القاهرة الى زفتى لسرقة منزل عميد بأمن المنوفية .. تمكن جار العميد من مطاردة اصحاب السيارة المرسيدس والتقاط رقمها .. تبين ان الجناه سرقوا جهاز فيديو وتركوا وراءهم حقيبتين بهما مجوهرات ومبالغ مالية كبيرة .. يوالى رجال المباحث البحث عن السيارة لضبطها والقبض على المتهمين ..

وكان هشام احمد عاطف الموظف بالعلاقات العامة بشركة مصر ايران بالسويس والمقيم بشارع البحر بزفتى محافظة الغربية قد ابلغ مأمور شرطة زفتى بانه لاحظ خروج شابين من شقة العميد حسين عباس بمديرية أمن المنوفية وهى الشقة المواجهة له وهما يحملان جهاز الفيديو وحقيبتين وعندما حاول الاستفسار منهما عن سبب حضورهما تمكنا من الهروب بسيارة مرسيدس بيضاء اللون بعد ان اخذا معهما جهاز الفيديو وتركا وراءهما الحقيبتين وتمكنا من الهرب .

وأضاف المبلغ انه تمكن من التقاط رقم السيارة وهو ٤٤٠٩٩ ملاكى القاهرة .

وبانتقال مأمور الشرطة الى مكان الحادث وبفتح الحقيبتين تبين ان بهما مبلغ ٢٠٤٠ جنيه وكمية من المجوهرات ..

أخطرت مديرية أمن الغربية مديرية أمن القاهرة لمعرفة صاحب السيارة المرسيدس وضبطها وضبط صاحبها .

عن التنمية .. الديمقراطية والاستقرار :

السعيد .. يهدم المعبد

بقلم : محفوظ الأنصارى

بات من الواضح أن هناك إصرارا من جانب بعض القوى والفئات على محاصرة التجربة المصرية واحباطها .

إصرار مدفوع من الخارج . يحرك ، قوى وفئات فى الداخل ، لتنقض على التجربة ، فتجهز على أهم انجازاتها .. وتشوه انصع صفحاتها .

التجربة المصرية المرتكزة والقائمة على ثلاث دعائم أساسية :

١ – الاستقرار ..
٢ – الديمقراطية ..
٣ – التنمية المخططة ..

تجربة حدد مبارك أهدافها .. وثبت دعائمها ، وأخذ يشيد بناءها بكل الصبر ، وسعة الصدر ، متحملا الكثير من التجاوزات ، طالما ظلت هذه التجاوزات ، أو الانحرافات بعيدة عن صلب البناء .. طالما ظل سوس التجاوز والانحراف بعيدا عن قوائم البناء ودعائمه .

وفلسفة مبارك ومنطقه ، فى الصبر ، وسعة الصدر ، نابعان من إدراك واع لحقيقة ، أن المجتمعات والشعوب والأفراد ، لايمكن تغييرها بانتقال مفاجىء من حالة لأخرى ، فور إعلان سياسة جديدة ، وفلسفة جديدة ، تتطلب بدورها سلوكيات جديدة ، وأخلاقيات جديدة ، حتى وان كانت هذه السياسات والفلسفات ، تتجه بالمجتمع نحو الأفضل ، وتأخذه الى الطريق الصحيح .

صبر مبارك وسعة صدره ، نابعان أيضا من معرفة دقيقة لحقائق الأمور .. نابعان من تبينه ، ووضع يده على واقع جرى معايشته لسنوات ، رأى خلالها تشابكا فى المصالح .. تداخلا وترابطا بين قوى وفئات يصعب الجمع بينها بالمنطق .

رأى مبارك أيضا خلال هذه السنوات ، خللا عاما أصاب السلوك ، والنفوس والضمائر .

كان واضحا لديه ، ومنذ البداية ، أن الخروج بالبلد من هذا المأزق الاخلاقى ، الاجتماعى ، الاقتصادى ، والسياسى ليس بالأمر السهل .

وأن دونه الكثير من الجهد والعمل .. دونه الكثير من التخطيط ، والتنسيق والتنظيم .

دونه الكثير ، من المصادمات ، والمواجهات ، بعد أن استفحلت المصالح ، وتوحش أصحاب المصالح .

وجد مبارك ومن البداية ، أن سلاحه ، ومبضعه فى هذه العملية الجراحية الشاملة الصبر ، وسعة الصدر ، والعمل .

وأن السلام الاجتماعى ، هو حجر الزاوية ، واللبنة ، الأولى ، للدعامة الأولى وهى الاستقرار .

من هذا المفهوم ، وبهذا المنطق ، وفوق هذه القاعدة أو الأرضية بدأ الرئيس «الجديد» العمل .

بدأ التعامل مع «بكرة الخيط ..» المنفرطة ، المنفكة ، التى تداخلت خيوطها ، ضاعت بداياتها ، ونهاياتها ، فتعقدت .

وكان عليه طوال السنوات الثلاث الماضية ، أن «يسلك ..» ويفض عقد هذا التشابك والتداخل ويضع فى نفس الوقت مع كل خطوة «طوبة ..» أو لبنة فى بنائه الجديد .

البقية ص ٣

وزير الأوقاف "للجمهورية"

- الاسم : الدكتور الاحمدى أبو النور .
- تاريخ ومحل الميلاد : نوفمبر ١٩٣٠ - كفر الشيخ .
- المهنة : وزير الاوقاف .
- الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان وبنت .

كان عائدا لتوه من رحلة طويلة إلى الصين . لتفقد احوال المسلمين . فيها . عندما طلبت منه اجراء هذا الحديث .

ووافق الدكتور الاحمدى ابو النور .. وحدد موعدا فى بيته عقب الافطار ... وامتدت جلستنا إلى موعد السحور .. وكان هذا الحديث .

هيئة عليا مستقلة للإشراف على البنوك الإسلامية

أجرى الحديث
بدوى محمود

★ كيف حال المسلمين فى الصين ؟

تعداد المسلمين فى الصين حوالى ١٤٠ مليونا ، وقد زرنا كثيرا من المناطق الاسلامية هناك ورغم بعد المسافة فقد كنا نحس أننا امام اخوة لنا بيننا وبينهم صلة قيمة . وأن لنا لغة مشتركة نتفاهم بها وهى لغة الأخوة الاسلامية .

لقد لمسنا ترحيبا بنا على المستويين الرسمى والشعبى تجاوز أشخاصنا ليكون ترحيبا بمصر وتاريخها ودورها الحضارى وموقفها السياسى وحرصها على السلام والأمن بالمنطقة .

والمساجد فى الصين مفتوحة لكل من يريد أن يصلى فى أوقات الصلاة وفى يوم الجمعة تزدحم بالمصلين وقد طلب منا أن نؤدى خطبة الجمعة . فألقاها فضيلة الدكتور محمد الطيب النجار رئيس جامعة الأزهر السابق ولم يسألنا احد عن إطار الخطبة . ولم يعترض احد على كلمة قيلت فيها . وقد طلبنا مترجما لترجمة الخطبة الى اللغة الصينية للمصلين فقالوا لنا ان معظم المصلين يعرفون اللغة العربية .

وهناك حكام مسلمون لمقاطعات تدار بالحكم الذاتى . ونوابهم ايضا مسلمون والحاكم فى مستوى رئيس الوزراء ونائبه نائب رئيس وزراء .

الصيام .. والعمل

★ الصيام جهاد وصبر . لكن شهر رمضان الكريم تحول الى شهر للتكاسل عن العمل والغريب ان الدولة اصبحت تعترف رسميا بذلك . بتغيير مواعيد العمل فى الادارات الحكومية .. فلماذا ؟

رمضان شهر الصيام ومدارسة القران تلاوة وترتيلا ومعايشة .. والاقبال على السنة للاستزادة منها وفيه تتجلى الروح ويقبل المرء على ربه . كما لا يحدث فى الشهور الاخرى

. هذه المعايشة تقتضى تغيير التعامل مع الزمن فى الايام العادية . ان كنت انام فى العاشرة مساء مثلا لاستيقظ فى السادسة صباحا ففى رمضان اصلى وأقرا القران . واتناول طعام السحور وقد استيقظ حتى صلاة الفجر

كل هذا يقتضى تغييرا فى مواعيد النوم واليقظة وإختلاف برنامج الحياة اليومية وهذا مادعى الدولة لان تراعى ذلك وتختصر مواعيد العمل الرسمية لكى لا تكلف الناس من امورهم شططا . وحتى لا يمل العمل كلية فالعمل عبادة .

وعندما يسيطر الايمان على النفس يكون القانون المسير للانسان هو التقوى والروح وبهذا التصور يمكن للعامل أن ينتج فى وقت قليل . مثلما كان ينتج فى وقت أطول فى الاشهر الاخرى لانه لن يكون مشغولا بالطعام والشراب والقيل والقال .

الاسلام فى مصر بخير

★ سؤال من قارىء . تزايدت مظاهر الايمان فى السنوات الاخيرة وتزايدت فى نفس الوقت جرائم المال الحرام والاستيلاء على اموال البنوك وبعض الجرائم الخلقية ..
ما هى العلاقة بين الظاهرتين ؟

الانحراف وإن كان موجودا فى المجتمع المصرى إلا أنه لا يمثل ظاهرة إنما محصورا فى بعض الشرائح التى لا يسلم منها أى مجتمع مهما كانت درجة نقائه . ولا أريد أن تكون بعض الشوائب التى تطفو على السطح مدعاة للتشاؤم او الحكم على المجتمع المصرى بأنه منحرف .

لقد عشنا وشاهدنا كثيرا من المجتمعات الاسلامية واحب ان اؤكد ان المجتمع الاسلامى فى مصر بخير واننا سببا أحسن من غيرنا فالاسلام هنا ومصر رائدة العالم الاسلامى بشهادة الواقع والتاريخ .

أما عن تزايد ظاهرة الايمان . فالايمان لم يغب عن مصر طوال حياتها . ومصر مهد التوحيد منذ آلاف السنين لكن هناك شعورا عاما باستقباح الرذيلة كرد فعل لها . ومن ثم بدا افراد المجتمع يبحثون عن الحق والصواب للبعد عن السيئات التى لا تتجاوب معها فطرتهم السليمة لان الدين هو الذى يتجاوب مع الفطرة السليمة

ثم ان ظاهرة الايمان تتزايد بالدراسة العلمية . فكلما تفتحت اعين الناس على الثقافة الدينية والعلمية كلما تزايد إيمانهم والتزامهم بأحكام الدين

★ لكن اليس للتطورات الاقتصادية والاجتماعية التى يمر بها المجتمع اثر فى ذلك ؟

ليس لمطامح الانسان حدود لكن حتى تكون للمطامح حدود . ينبغى ان تكون هناك قناعة . والقناعة لا تأتى إلا من التدين

فالتدين هو الذى يمنعنى من إغتصاب مال الغير او الانحراف . ايا كانت صورة

كما ينبغى ان يكون هناك الجزاء الرادع لمن ينحرف عن سوء السبيل فالردع يخيف الاخرين وفى المقابل علينا ان نثيب الملتزم . فاثابة الملتزم لها رد فعلها الطيب

الحوار مع المتشددين

★ هناك صور من التشدد الدينى تتفشى بين بعض الشباب . ما تفسيرك لها ؟ ؟

هؤلاء الشباب متدينون لكنهم يتصورون ان تشددهم هذا هو قمة التدين .. لغياب العالم او الامام الفقيه بعلوم الدين الذى يمكن ان يرشدهم ويفتيهم فى الامور التى تشغل بالهم ويدلهم على الراى الصحيح الذى يتفق مع الكتاب والسنة . فيلجأون الى من لا يعرف فى فقه الدين إلا النزر اليسير . معتقدين أنه اعلم بشئون الدين من غيره

وأعتقد ان هؤلاء الشباب من احسن الناس إيمانا وأكثرهم ميلا الى معرفة الصواب وهم حينما يقفون على المعنى الصحيح من مرجع معتمد شرعا . يعودون الى الخط الاسلامى المعتدل والتصور الصحيح .

المهم ان الحوار بيننا وبينهم ينبغى ان يستمر دون تعصب فى الراى او جمود . فهم ابناؤنا

اشرافنا ضرورى على المساجد

★ إرتباط المسجد بالدولة ليس ضرورة دينية فلماذا تهتم الوزارة بضم عشرات المساجد الاهلية كل عام ؟

احالفك فى الراى فالمسجد كالمدرسه والجامعة مالم يكن هناك اشراف عليهما لتحول الامر الى فوضى

والوزارة تشرف على المساجد . لتحقيق الأطار الذى تصدر فيه الكلمة والذى تتم فيه العبادة وحتى تكون مسئولة مسئولية كاملة عن الاشراف على المساجد فبعض الناس قد يكون لديه دوافع طيبة لبناء مسجد وليس لديه القدرة على الانفاق عليه او إختيار الخطيب . فتتولى الوزارة كل هذه المسائل

واذا لم نكن مشرفين على المساجد فإن المنبر قد يصعد اليه من ليس كفا او أهلا له . فنحن نصمم بالاشراف الا يلقى الكلمة إلا من كان داعيا الى الله بمنهج الاسلام وهو الحكمة والموعظة الحسنة

ولا يتصور بذلك . إننا نحتكر الدعوة . نحن نرحب بكل من كان اهلا بالمقاييس الاسلاميه

لسنا مع الزخارف

★ ارض الله كلها مساجد وليس فى الاسلام دور عبادة ومع هذا تجد الوزارة . تهتم بالشكل والزخرفة فى بناء مساجدها

الم يكن من الاجدى إنفاق هذه الاموال الزائدة فى بناء مدارس ومستشفيات ومصانع ؟

انا معك . الاسلام ليس دين زخرفة وديكور ومظهر . بل دين جوهر وحق وكلما كانت المساجد بسيطة فى بنائها كانت عظيمة فى عطائها

والنفقات الطائلة التى تنفق على بناء مسجد يمكن ان يبنى بها عدة مساجد او ملحقات بالمسجد كعيادة طبية وصيدلية ومكتب لتحفيظ القران ومسكن للامام . بحيث يكون المسجد محور الحياة الروحية والاجتماعية فى الحى او القرية

وقد كان هذا احد الامور التى وجهت اليها انظار العاملين بالوزارة بعد ان توليت مسئوليتى

لانبنى مساكن شعبية

★ وزارة الاوقاف تقيم عمارات فاخرة بهدف استثمار أموال الاوقاف .. لماذا لا تقيم بدلا منها مساكن شعبية . خاصة وإن هذه الاموال جرى وقفها لصالح المسلمين ؟

الوزارة مؤتمنه على اموال المسلمين وعليها ان تحقق اكبر عائد لما رصدت له .

وهذه الاموال رصدت لنشر الدعوة الاسلامية والبر بالفقراء والمساكين والمعوزين . فعلينا ان نستثمرها وننميها حتى نحقق الهدف من وقفها

لذا . فنحن لا نبنى مساكن شعبية لانها مدعمة ولا يقصد من ورائها ربح . انما حلا لمشكلة الاسكان . وهذه مهمة وزارة الاسكان

ومع ذلك . فنحن نبيع وحداتنا السكنية بسعر اقل من غيرنا بكثير .

★ بعض الدعاة يلحون فى مطالبة المرأة بلبس الحجاب وانكار التدخين ولا نرى منهم نفس الاهتمام بقضايا الحرية وعدالة توزيع الثروة واتقاء الربح الحرام . لماذا ؟ !

الاسلام لا يعنى بالمظهر وحده . انما ايضا بالمخبر فلا يجوز لنا ان ندعو لامر دون اخر لان الاسلام كل لا ينجزأ وكل من يدعو الى الالتزام بالمظهر . عليه ايضا ان يدعو للالتزام بالجوهر فالامران من الايمان .

الشريعة ليست ضد الحرية

★ بعد احداث السودان الاخيرة وما يجرى فى ايران وبعض الدول الاخرى هناك تساؤل : لماذا فى بعض المجتمعات التى تعلن عن تطبيق الشريعة الاسلامية تصبح الحريات فيها مهدرة رغم ان الاسلام مع الحرية وليس ضدها ؟

الاسلام دين الحرية . حتى فيما يتعلق بالايمان به مصداقا لقوله تعالى « فمن شاء فليؤمن . ومن شاء فليكفر » فلا يعتنق الاسلام الا على اساس من الحرية فكيف يكون الايمان بالاسلام قائما على الحريات واذا طبقت الشريعة الاسلامية يهدر الحريات .

ان الدوله التى تعلن انها تطبق الشريعة الاسلامية . وتهدر الحريات بها لا تطبق الشريعة الاسلامية

فالحرية مبدأ مقدس فى الاسلام



تعدد جهات الافتاء

★ هناك عدة جهات للافتاء فى مصر . كدار الافتاء . ولجنة الفتوى بالازهر الشريف . والمكتب الفنى للفتاوى بالوزارة

ويطالب البعض بتوحيد جهات الافتاء . فى حين يرى اخرون ان التوحيد قد يغلق باب تعدد الاجتهادات . فما رأيك ؟

هذا التعدد . ليس تعددا فى الحقيقة إنما فى الصورة لاننا لم نجد خلافا جوهريا بين ما يصدره فضيلة المفتى ولجان الفتوى الاخرى

فليس هناك إذن تناقض بين هذه الجهات لانها جميعا تعتمد على مذهب اهل السنة والجماعة والمذاهب الفقهية الاربعة فصلا عن الكتاب والسنة

وهذه مصادر التقاء وليست مصادر افتراق .

مكبرات الصوت

★ اصدرتم قرارا بتنظيم استخدام مكبرات الصوت بالمساجد ومع ذلك نلاحظ تضارب اصواتها لقرب المساجد من بعضها . بما تنتفى معه الحكمة منها وهى وصول الاذان او الدعوة الدينية فى وضوح وخشوع .. أليس من الافضل تحديد مكبر للصوت فى مسجد واحد بكل منطقة سكنية ؟ !

فكرة جميلة نحن نريد ان يحس الناس فهم التقرب الى الله بالاذان وهو الشىء الوحيد . الذى دعا الاسلام لان يجهر به خارج المسجد ليعلم من كان بخارج المسجد وقت الصلاة

اما الصلاة وقراءة القران وخطبة الجمعة . فكل هذه العبادات كانت فى صدر الاسلام سرا فى المسجد حتى لا يشوش المسلمون بعضهم على بعض وغير ذلك بدعه

★ هل فى مصر شيعة ؟

مصر كلها شيعة بالمعنى الحكيم المعتدل . اذا اعتبرنا ان الشيعة هم محبو النبى الكريم وال بيته

لكننا لا نتطرف فى هذا الحب . ولا نجنح معه الى مالا يأذن به الله تعالى فنحن لا نؤله المحبوب ولا ندعى له العصمة ولا نغلو إنما نحب ال البيت ونحترمهم ونعتبرهم مثلا اعلى . وحبهم نوع من الشعائر التى نتقرب بها الى الله .

★ وبالمعنى المذهبى ؟

ليس فى مصر جمعية للشيعة .

هيئة عليا للبنوك

★ كثير من الشركات والبنوك تتخذ الاسلام ستارا لاعمالها . رغم ان بعض القائمين عليها ليسوا فوق مستوى الشبهات . كما أن أعمالهم قد تكون محلا للمساءلة القانونية فى المستقبل كيف يمكن أن نمنع استغلال اسم الدين الحنيف فى مثل هذه الاعمال ؟

منذ فترة طلبت من الاستاذ الجليل الشيخ عبد العزيز عيسى وزير شئون الازهر السابق . أن يوافق على ترشيح وزارة الاوقاف له كعضو فى لجنة الرقابة الشرعية فى بنك فيصل الاسلامى الذى ساهم فيه بنصيب كبير

فقال لى انا لا اريد ان يشترينى بنك واذا كنت تريد الحل الأمثل فعليكم أن تجتهدوا فى انشاء هيئة مستقلة عن البنوك والشركات الاسلامية . تكون مهمتها تقييم أعمال المصارف والشركات الاسلامية ولها حق الرقابة المنزهة عن الهوى والغرض حينئذ يسلم لنا العمل الاسلامى . وتضمن ألا يحطم مسيرته ويتاجر به

واذا نجحنا فى إنشاء مثل هذه الهيئة سيكون منها الخير الكثير

★ ومتى ستنشأ ؟

نحن نؤمن بالفكرة . ونعمل على تنفيذها . ونرجو من الله أن ننجح فى اقناع الشركات بها أولا ثم الدولة

حلمنا لطالب الازهر

★ فى الجيل الاسبق . كان الطالب قبل التحاقه بالمعاهد الدينية يحفظ القران ويجوده الان هناك خريجون فى جامعة الازهر . لا يحفظون القران كله فما رأيك ؟

يسأل فى هذا الازهر . ورأيى ان طالب الازهر ينبغي أن يكون حافظا للقران قبل التحاقه لانه اذا دخل المعهد قبل أن يحفظ القران سوف تشغله مواد الدراسة والامتحانات عن متابعة حفظ اياته

الحوار مع الشباب المتشدد يجب أن يستمر

لقد حفظت القران . وانا فى الحادية عشرة تقريبا وبفضل والدى . وكان احد علماء الازهر القدامى . بل امكث سنة كاملة لتجويده وترتيله برواية حفص قبل ان ادخل الازهر لا لشىء الا لان العبرة ليست بمجرد الحفظ انما بالترتيل والتلاوة

فاساس تكوين طالب الازهر هو حفظ القران قبل التفرغ لدراسة العربية والاسلامية . ولو أوجب منهج الدراسة بالأزهر . الا يتخرج الطالب من الثانوية الازهرية الا اذا حفظ القرآن الكريم حفظا كاملا اداءا وتفسيرا لكان هذا ممايسر بالحسن .

أيضا نحن نتطلع الى اليوم . الذى يتعلم فيه طالب الازهر لغة أجنبية فالحاجة اليوم لان يكون خريج الازهر عارفا بلغة أجنبية . لا تقل عن الحاجة لمعرفته باللغة العربية فخريجو الازهر اليوم ينتشرون فى أنحاء عديدة خارج الوطن العربى ولو جمع الخريج بين فقه الدين ومعرفة لغة أجنبية لقطعنا شوطا بعيدا فى هداية الآخرين الى دين الله .

مركز السنة .. قريبا

★ مشروع مركز السنه والسيرة متى سيبدأ .. وماهى اهدافه ؟

فى الايام القليلة القادمة سيبدأ المركز نشاطه . فجمعيته العمومية اجتمعت واختارت فضيلة الدكتور الطيب النجار رئيسا لمجلس ادارته وقد فتحنا الباب واسعا أمام كل ذى خبرة ورأى لان يساهم بفكره او بماله فى المركز

والهدف منه إحياء التراث فى مجال السيرة النبوية والحديث الشريف . وسيجمع فيه كل ما كتب عن السيرة وعلوم الحديث . مخطوطا كان أم مطبوعا .

كما ستكون به قاعات متخصصة للسنة فى الاعتقاد والسنة فى الاخلاق ... والسنة فى السلوك والسنة فى العبادة .. وهكذا

وسيتيح المركز . لمن يريد ان يتخصص فى السنة النبوية او يؤلف او يحقق كتابا الفرصة لهذا كما سيعين به أساتذة أجلاء للتلمذة على ايديهم لمن يشاء

ومن اهدافه كذلك . ان يتولى الرد على كل ما يثار ضد الاسلام من دعاوى مغرضة

القراء يغالون

★ بعض قراء القران الكريم . يغالون فى المطالبة بالاجر حتى ان بعضهم يطالب بأكثر من ألف جنيه للقراءة فى ليلة مأتم الم يحن الوقت لتحديد اجورهم ؟

ومن يملك هذا التحديد انا معك فى ان يكون الامام القارىء من القناعة بحيث لا يغالى فى تحديد أجره وأعرف قراء مشهورين كانوا يقبلون ما يعطى لهم دون مساومة . ومنهم الشيخ المنشاوى والشيخ محمد رفعت رحمهما الله .

لا بأس ان يأخذ القارىء على قراءته وجهده ما يكفيه لكن ينبغى ان يضع حدا لما يطلب رحمة بالناس فنحن نريد ان يكون التعامل بيننا قائما على أساس من الاخوة والرحمة

★ الا تستطيع الوزارة ورابطة القراء وضع ضوابط لهذه المسألة ؟

لا نستطيع . لانها امور غير منضبطة ومالم تقم على اساس انسانى فلن تقوم على أى أمر آخر .

مركز السيرة والسنة النبوية يبدأ نشاطه خلال أيام

نتطلع إلى طالب الأزهر الذى يتقن لغة أجنبية

مواعيد العمل وعدالة توزيعها

بقلم : حافظ محمود

المعروف عن رئيس الوزراء كمال حسن على أنه صاحب قرارات موزونه طيبة . وأنا من أجل هذا حريص على أن ألتمس عنده اعادة النظر فى القرار الخاص ببدء العمل فى دور المؤسسات الحكومية عقب اجازة العيد فى الساعة السابعة صباحا .

أقول هذا وأنا صاحب فكرة بدء العمل صيفا فى وقت مبكر . لكن هل هذا الوقت المبكر هو الساعة السابعة صباحا فى زمن يحتاج فيه أى موظف أو عامل لاكثر من ساعة وربما ساعتين فى عناء المواصلات حتى يبلغ مقر عمله .

وألاف الامهات الموظفات التى تذهب كل منهن بطفلها الى دار حضانة قبل ان تذهب الى مقر عملها - من أين لها أن تلتقى بدار حضانة فى السابعة صباحا ؟ !

أفهم أن يكون بدء العمل صيفا قبل نصف ساعة من بدئه شتاء لكننا نضع قرارات فى غير موضع التنفيذ اضطرارا لا اختيار فيه للعاملين مما قد يترتب عليه بعض الاضطراب فى العمل نفسه .

هذه واحدة من رجائى الى السيد رئيس الوزراء واللجان المختصة وبصفة خاصة لجنة الحكم المحلى بمجلس الشعب .. أما الثانية فهى حدود انتهاء فتح المحال العامة . ولماذا تختلف هذه الحدود بين يوم وآخر .. أليست كل الايام سواء فى الاسواق ؟

أنا أعلم أن هذه محاولات كلها حسن النية من اجل توفير الطاقة ولو بعض الشىء . وأنا مع توفير الطاقة .. لكن .. حينما يكون هناك توفير حقيقى . وأظن انه لامعنى لان يغلق احد المحال ابوابه فى الساعة السابعة مثلا دون كل الناس بينما بداخله بعض العاملين يستمرون فى اعمالهم وراء الابواب المغلقة !

أفهم الا تترك المقاهى تعمل الى منتصف الليل . وتلك تكون خدمة اجتماعية .. اما غير ذلك فلا خير فيه . وهناك افكار كثيرة اخرى لتوفير الطاقة اكرر هنا بعض ما قلته فيها .

لقد سبق لى منذ شهور وسنين ان طالبت بتقسيم العمل بين المخازن التجارية أو الشركات المتماثلة فيما تقدمه للجمهور .. فنحن نرى دائما فى الاسواق مخازن تجارية كثيرة تقدم كل منها نفس السلع التى تقدمها الاخرى . ورأيى ان تتبادل هذه المحال أوقات العمل اليومى فى فترتين صباحية من التاسعة صباحا الى الثالثة بعد الظهر ومسائية من الثالثة بعد الظهر الى التاسعة مساء .. هذه المحال تختص بالفترة الصباحية اسبوعا وتلك المحال تختص بالفترة المسائية اسبوعا . ثم تتبادلان المواعيد . وبذلك تكون للمواطن حرية الاختيار

انى ارجو الا نأخذ هذه الامور فى ضوء مايقوله هذا أو ذاك وألا نأخذها بالتبسيط فيما لا يدعو الى التبسيط . ان المسألة بحاجة الى جلسة من اللجنة المختصة تعرض فيها هذه الامور بكل ملابساتها جملة واحدة تمهيدا لاتخاذ القرارات الموزونه التى اعتدنا مثلها من السيد رئيس الوزراء . على ان يكون أساس هذه القرارات هو عدالة التوزيع فى مواعيد العمل على المستوى القومى العام .





عن التنمية -الديمقراطية والاستقرار

السعيد .. يهدم المعبد

● بدأ الرئيس الجديد طريقة للسلام الاجتماعي والاستقرار، بالافراج عن جميع المعتقلين السياسيين

«لهوجة ..» ٥ سبتمبر ١٩٨١ .. غير مميز في قراره بين يمين أو يسار أو وسط .

● بدأ الرئيس الجديد .. طريقه نحو الديمقراطية ، بفك الحظر ، والحصار عن الصحف المصادرة .. والسماح بعودة الأحزاب السياسية - يمين ويسار ووسط .. ثم الدعوة إلى انتخابات نيابية في ظل التعددية الحزبية ، لأول مرة في مناخ حر بعد ٣٠ عاما .

● بدأ الرئيس مبارك - الرئيس الجديد وقتها - طريقة إلى التنمية ، بخطة خمسية ملزمة للحكومة بحكم القانون ، ولايمكن ولايصح الخروج عليها أو تجاوزها .

بلغ حجم الاستثمارات في هذه الخطة التي تدخل عامها الرابع اليوم ٣٥,٥ مليار جنيه .. نصيب القطاع الخاص وجده فيها ٨,٣ مليار جنيه .

●●●●●●

معاقبة النجاح :

ماذا حدث إذن ..؟!

وما هو المقصود من كل هذه المقدمة .. وهي الحقيقة ؟!

ماحدث هو أن التجربة تحقق كل يوم المزيد من النجاح .

- استقرار قائم على سلام اجتماعي ، يراعي طموحات قطاع من المجتمع قادر ، له تطلعاته ، يسعى باحثا عن ضمانات يساهم في ظلها في البناء ، آمنا تحتها من كل خوف

كما يراعي هذا السلام الاجتماعي ، يكفل عيشا كريما لفئات غير قادرة ، تساهم هي الأخرى في عملية البناء حسب قدراتها ومؤهلاتها .

- ديمقراطية .. تعبر عن نفسها كل يوم ، من خلال ممارسات ونشاطات حزبية ، مكفولة ومفتوحة دون عوائق .

ومن خلال صحافة حرة بعيدة عن كل قيد .. بعيدة عن أي تدخل أو رقابة .

- تنمية .. من خلال تنفيذ محكم لخطة خمسية ، بلغ حجم الانفاق في سنواتها الثلاث المنصرمة اكثر من ٢٤ مليار جنيه ... كان نصيب القطاع الخاص منها ٥,٥ مليار ، متجاوزا بذلك حجم ما كان مطلوبا منه في تلك السنوات الثلاث

لكن يبدو أن النجاح على المحاور الثلاثة

● الاستقرار .

● الديمقراطية .

● التنمية .

كان هو الخطأ الذي يستوجب العقاب .

- فالاستقرار في منطقة ، تأكلها الفوضى ، ويدمرها العنف ، أمر مرفوض وغير مقبول .

- والديمقراطية ، في منطقة يحكمها الاستبداد .. ويكتم أنفاسها الحكم المطلق .. ويخرس أصواتها الارهاب .. جريمة .

- التنمية .. سبيل الكفاية ، دعامة الاستقلال .. سلاح عدم التبعية ، رجس يجب محاصرته واجهاضه .

هذه هي القضية ..

فهذا الجو المتكافىء المتوازن والمخطط .. وسط محيط فاقد لأي من المقومات الثلاثة ، لايمكن قبوله ، ولا السماح به .

والا .. انتشرت العدوى ، وانتقلت ، جرثومة الاستقرار .. ووباء الديمقراطية .. ومرض التنمية للعالم المحيط والقريب .

هذا الجو .. وهذا المجتمع الذي يحاول أن يعيد البناء بالديمقراطية .. ويقهر الفقر والحاجة ، ويحقق الكفاية بالتنمية .. ويحاول أن يشيع الاستقرار بالسلام الاجتماعي .

وهذا المجتمع .. وتحت هذه المظلة .. مظلة الاستقرار ، والديمقراطية والتنمية .. لامكان فيه ، لأفاق ، أو سمسار أو عميل ..

لا أحد يحسب أن الشطط ، والخيال ، قد استبدا بي ، فادعى ، أن مجتمعنا اليوم ، قد خلى من هؤلاء .. فمثل هذا القول ، أو الادعاء ، وهم كاذب .. وخيال سقيم .

مثل هذا الادعاء خطأ قاتل للتجربة .. مثله غطاء مزيف يسترعورات .. ويخفي سوسا ، ما زال ينخر في جسم المجتمع وعظامه .

فالساحة مازالت مليئة بالنفر الكثير من اللصوص والافاقين .. بالسماسرة والعملاء والوكلاء . البعض واضح ظاهر .. والبعض الاخر «لابد ..» ، ومستتر .. وإن كانت الايام الأخيرة .. واستمرار التجربة ونجاحها ، قد افقد هؤلاء صوابهم فخرجوا من مكامنهم - كل بطريقته .. وبدأوا عملية مواجهة انتحارية . اتخذت عدة ظواهر يجب الوقوف عند البعض منها ..

●●●●●●

الاعلام والدين :

● بعض هذه الظواهر ، اتخذ الشكل الديني .

● البعض الاخر اتخذ مظهرا إعلاميا ..

● الثالث يمكن أن نطلق عليه ظاهرة الدكتور مصطفى السعيد وما صاحبها في طورها الجديد ..

لكن قبل أن نمر على كل ظاهرة من الظواهر الثلاث بالتعليق .. يجب أن نتوقف عند ظاهرة رابعة ، هي في الواقع قاسم مشترك بينها جميعا . الظاهرة «القاسم ..» بين الثلاث ، التي اعنيها ، هي :

- هذا الخلط المخيف للأوراق والأشخاص .

هذا التداخل المريب للمصالح .

- هذا الفصل غير البرىء بين الولاء والانتماء

- هذا الانتشار ، والاختراق ، والتوزيع لمدرسة ، أو جماعة ، أو فئة واحدة ، على اكثر من جهة ، وموقع وحزب ، أو صحيفة في وقت واحد ، لأداء نفس المهمة ونفس الدور .

ما أريد أن اقوله بوضوح .. بصراحة وببساطة ، هو أن هناك جماعة ، أصحاب مدرسة واحدة ، وولاء واحد توزع نفسها بشكل دقيق ، مدروس ، ومنسق على مختلف المواقع ، رغم اختلاف التوجهات والسياسات ..

وبصراحة اكثر .. هذا الاختراق واقع أساسا في الحزب الوطني ومؤسساته السياسية والاعلامية .. وربما كشفت بعض الممارسات الأخيرة صحة هذا القول ، عندما حدث فرز ، تلقائي وطبيعي ، فوقف هؤلاء جميعا في سلة واحدة حيال بعض الأوضاع ، وهو ماسنلمسه عند معالجتنا للظواهر الثلاث الأخرى ..

ظاهرة مصطفى السعيد :

بكل المقاييس الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق ظاهرة تستوجب الوقوف عندها كثيرا .

فالدكتور بالقطع ليس أول وزير يحكم على سياسة الاقتصادية بالفشل ، أو عدم النجاح ، بصرف النظر عن صحة الحكم أو عدمه .

- والدكتور ليس أول وزير يخرج من الوزارة .

- وليس أول وزير تحوم حوله الشبهات ، أو تحوطه الاتهامات .

- لكنه .. لاشك أول وزير يثير هذه الضجة الواسعة .. وهذا الصخب ، الذي لايكاد يهدأ ، الا وينفجر من جديد إكثر عنفا ، جارحا لخصومه .. مسيئا لحزبه .. ضاربا في كل شئ ، محطما لنفسه في النهاية .

والدكتور مصطفى السعيد شخص مليء بالحيوية ، مليء بالطموح .. لاينقصه الذكاء ، بل الكثير من الذكاء .

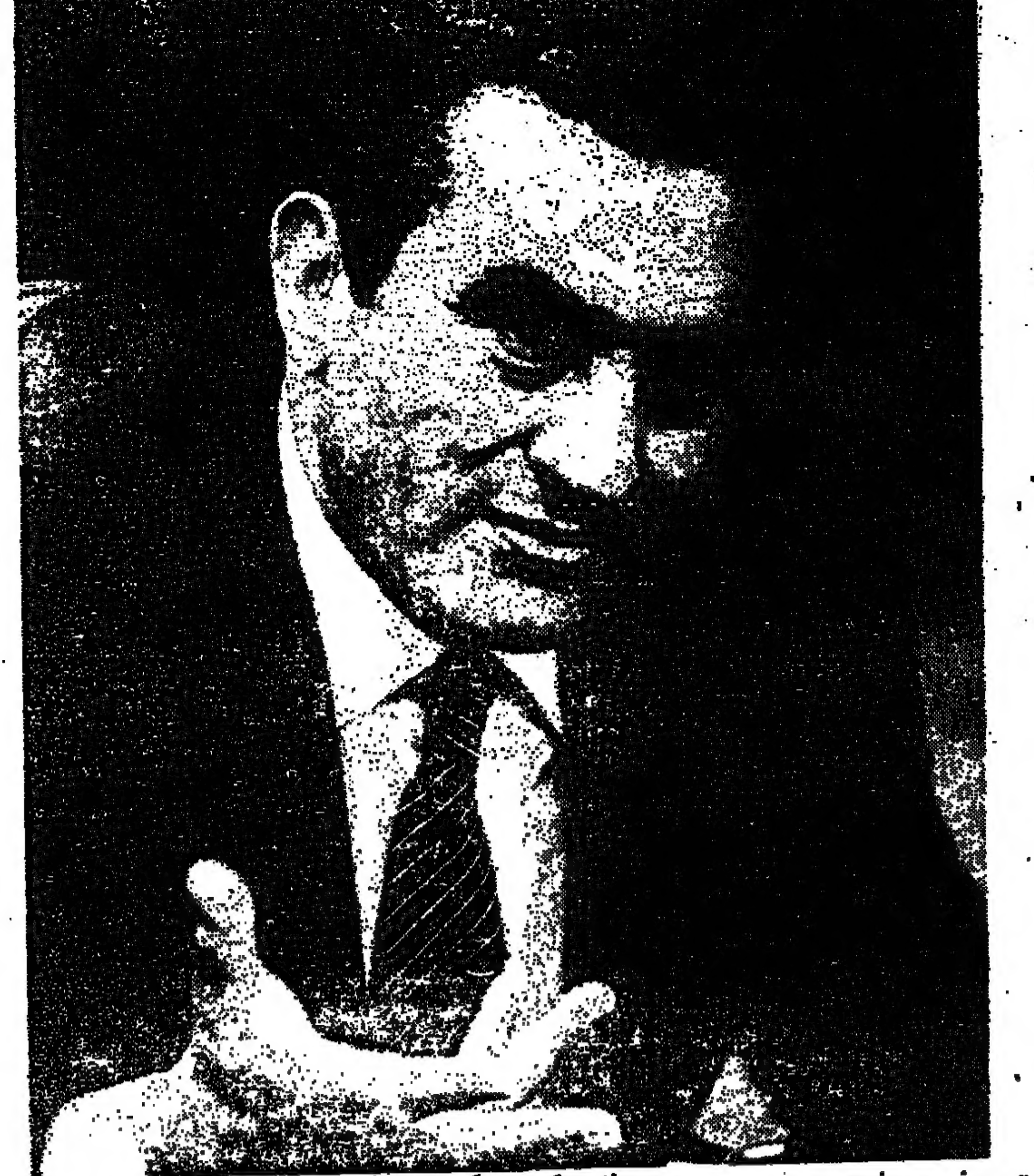
لكن يبدو أن كثيرا من الحكمة تنقص الوزير المستقيل . وعندما تغيب الحكمة عند أصحاب الذكاء ، والطموح والحيوية ، تغيب الادارة الرشيدة لهذه الملكات والمواهب ، وتحل محلها طاقة أخرى تحولها إلى قوة مدمرة تحطم كل شئ في طريقها ، حتى صاحبها ..

وهذا في النهاية شأن الدكتور هو حر فيه وعليه أن يتحمل تبعاته ، حتى لو حقق بعض النقاط ..

الشأن الاخر من شئون الوزير السابق هو حق في الدفاع عن نفسه وعن شرفه ، وهوحق لاينازعه فيه أحد .

إنما المنازع فيه هو كيف يسمح لنفسه أن يضرب كل شئ ويطيح بكل التزام ، ويضرب عرض الحائط بالقانون والدستور فاذا كان من حقه الدفاع .. فليس من حقه هدم المعبد .. على وعلى أعدائي .

فقد حاول تشويه كل من جاءوا على طريقه .. المدعى والحكم .





تصوير فاروق ابراهيم

لقد تجاوز التزامه الحزبي ، وهو يفجر قضيته ، امام البرلمان بعيدا عن أي اتفاق أو تنسيق مع قيادات الحزب ومكتبه السياسي ، الذي هو عضو فيه .

لقد خرق الدستور ، وهو يسمح لنفسه ان يفتح للنقاش ، وتحت قبه البرلمان قضية مازالت أمام القضاء .

لقد رمى عرض الحائط بلوائح البرلمان وقوانينه ، عندما فرض على المجلس مشكلة غير واردة في جدول الأعمال ، إلا في اطار تقرير اللجنة .

قبل هذا .. لقد أطاح بالقانون والدستور ، عندما ذهب يدلي بأقواله عن الاتهامات والوقائع المنسوبة اليه ولأسرته ، أمام النائب العام ، دون أن ترفع عنه الحصانة ..

ولا ادرى أي تكييف قانوني ، لمثل هذا العمل غير القانوني .. فاذا كانت حميته وانفعاله ، قد دفعاه الى الذهاب الى النائب العام . فعلى أي اساس فتح التحقيق ، أو الاستجواب ، أو محضر الادلاء بالأقوال .؟!

الأغلبية لمن ؟ :

وإذا قلنا أن عصبية الوزير ، وغضبه قد دفعاه إلى كل هذه التجاوزات .. فما بال نواب الأغلبية .. نواب الحزب الوطني ، ورؤساء لجانه ، قد تغاضوا عن انتهاك الدستور والقوانين .. وشاركوا في الخروج على الالتزام الحزبي .

هل هي الغيرة على الحق ..؟!

هل هو مجرد الحماس لنصرة زميل ؟!

أم هو الخوف من نفس المصير ؟!

فالمؤكد أن الوزير السابق قد حامت حوله الشبهات صدقا أم كذبا والمؤكد أن تهما . ووقائع محددة موجهة لأسرته . وهويحاول ويجاهد في الدفاع عنها ...

تحضرني في هذا المقام واقعة مؤسفة مماثلة . يوم طلب رفع الحصانة عن رشاد عثمان ، ورفض المجلس رفع الحصانة في ٤ جلسات متتابعة . رغم أن التهم كانت ثابتة ومشينة .. ولم ترفع الحصانة عن رشاد عثمان الا في غياب المجلس في اجازته الصيفية .. رفعها المكتب ورئيس المجلس وفقا للقانون .

قبل أن ننقل الحديث عن ظاهرة مصطفى السعيد هناك سؤال حائر :

هل توجيه الاتهام الى المدعى العام الاشتراكي وأسرته . وأنا على يقين أنه اتهام باطل . ويعرف الدكتور مصطفى السعيد ذلك أيضا + ويفرض انه اتهام صحيح . يبرىء ساحة الدكتور مصطفى السعيد وأسرته ..؟!

أظن أن الجرم لايسقط بالمشاركة .

والجريمة باقية حتى وإن اقترفها المدعى ..

الظاهرة الدينية :

ربما كانت احدى السمات الاصيلة للشعب المصري هي احساسه العميق بالدين . احساس مليء بالايمان والسماحة بعيدا عن التعصب والتطرف .

● هذا الاحساس هو الذي حمى مصر وشعبها على مر التاريخ وفي أحلك الظروف هو الذي وحدها وعصمها من ويلات الفتن الطائفية . وجعلها في كل وقت قادرة على مواجهة أي عدوان يدا واحدة وصفا واحدا .

والاسلام في مصر إيمان ويقين واقر في الضمير يقود سلوك الانسان ويرشده دون وصاية أو عصبية . وقد لعب الازهر الشريف دورا هاما في ترسيخ هذا الايمان اليقين .. وفي تثبيت السمات الاساسية لشخصية الانسان المصري .. الشخصية السمحة التي تجاوبت وعلى الفور مع سماحة الاسلام واستوعبت القوانين المصرية ، قوانين الشريعة واحكامها وقامت عليها ، دون ماضجة أو تعصب ، ولاءمت بشكل عبقري بين متطلبات العصر ، وأحكام الشريعة على أسس متينة من القواعد الاسلامية .

ولذا فالمحاولات التي تجري اليوم والتي تريد أن تتخذ من المسيرات والمظاهرات الدينية اداة لفرض مطالب أو اجراءات محاولات يجب أن نقف عندها قليلا ..

ولاشك أن الاغلبية من المؤمنين المتمسكين بالاسلام والشريعة ، أغلبية مخلصة في مقاصدها .. لكن أخشى أن تكون هناك أيد خفية تحاول أن تثير نار الفتنة .. وماحدث في السودان ليس ببعيد .. والقتل على الهوية الدينية في لبنان لم ينس بعد . والذكريات المؤلمة للفتنة الطائفية التي حاولوا زرعها في أواخر السبعينات ، مازالت تؤرق الضمائر .

وقد زالت الفتنة بزوال مسبباتها المصطنعة وعادت سماحة الايمان تلف الجميع وتشملهم .

الظاهرة الاعلامية :

الظاهرة الثالثة هي المتعلقة بالاعلام .. وبالصحافة بالذات .. والواضح أن تدخلا مخيفا حدث .

فالمواقع مخيفة .. والولاء واحد ، وإن لم يعلن عنه أو يصرح به ، الامن خلال المكتوب ..

الخطير أنه من فوق منابر مختلفة ، قد توهم بوجود انتماء للحزب ، يبقى الولاء للحزب الآخر ، أو لجماعات وفئات أخرى ظاهرة وباطنة ومن هذه المواقع المضللة تمارس الاشاعات .. ويمارس التشكيك ، وتنطلق الحملات ، وتصدر الاعمدة والمقالات تشيع البلبلة ، وتبدد الثقة وتخلق أجواء تنفجر فيها الحقائق ، وتسود الاكاذيب والاباطيل .

ربما احتاج هذا الكلام لمزيد من الصراحة والايضاح ولكن أظن ، أن هذا القدر من التلميح اليوم يكفي . ويكفي ايضا مطالعة بسيطة وقراءة هادئة لعدد من الاعمدة موزعة على عدد من الصحف ، قومية ومعارضة ، لنتبين على الفور الخيط الواصل ، واللغة المشتركة لاصحاب مدرسة واحدة ومصالح واحدة وبالتأكيد ليست مصلحة وطنية .

لنتبين هذا الخيط الواصل والموحد بين انتماءات في الظاهر مختلفة لكنها في الحقيقة والجوهر ذات ولاء واحد لايخطىء هدفه .

انتماءات متعددة جرى توزيعها ، وتوزيع أدوارها بدقة لتخدم من كل موقع نفس الهدف .

●●●

٣ ظواهر وهدف واحد :

- هل من صلة .. هل من رابطة تجمع بين الظواهر الثلاث ؟

الجواب .. نعم ..

- الصلة قائمة .. والربط قائم .. والهدف محدد وواحد . هل من علاقة مباشرة وتنسيق ؟ !

الجواب .. قد لاتكون علاقة مباشرة منسقة في بعض الجوانب .. لكنها بالاكيد تصب في معين واحد وتخدم في التحليل النهائي هدفا واحدا هو :

كما بدأنا الحديث محاصرة التجربة واجهاضها قبل أن تكتمل قبل أن تنتشر عدواها .

- هل هناك خوف من عدم وضوح الصورة على مستوى القمة ؟

- الجواب بالطبع لا .. فالظواهر مكشوفة .. وواضحة للعين المجردة .. تدركها عين وعقل المراقب العادي فما بال الخبير المسئول .

وإنما المسألة أن القيادة وقد ألزمت نفسها بالصبر وسعة الصدر ، منذ البداية :

- لتعطى للتجربة الديمقراطية مداها فتظهر روعتها وجمالها .

- لتعطى للبعض فرصة المراجعة والتوبة .

- لتعطى الوقت اللازم لفك اشتباك وارتباط طال وتعقد .

- لتعطى الفرصة لممارسات تترسخ في السلوك والضمير فتصبح طبيعة ثابتة ..

القيادة السياسية وهي تعطى هذا كله تراقب التجربة وترعاها . وهي أحرص عليها من أي شيء آخر .

ولذا فالخوف أن يختلط الامر على البعض ممن يعملون على محاصرة التجربة واجهاضها . فيقعون في خطأ عدم القدرة على التمييز بين :

- السماحة .. والضعف

- سعة الصدر .. وقلة الحيلة

- الصبر .. والخوف

الخوف أن يخلط البعض بين :

- الديمقراطية .. والفوضى ..

- بين حرية الكلمة الصادقة .. وحرية الكذب ..

- بين الحقيقة .. والاشاعة .

- بين الهدم .. وبين البناء بالكلمة الشريفة .

أظن أن هذا خلطا لاسماحة فيه .. فحماية المجتمع هي بداية البدايات ونهايتها ، وهي الهدف والغاية .

محفوظ الانصارى







بيه القانون وتنفيذه

ناطحات السحاب .. تتحدى القانون!

١٠٠٠ عمارة مخالفة .. فى مدينة نصر وحدها

كتبت – ثناء حامد :

القوانين فى مصر .. وفى مصر فقط .. تولد فى زفة .. وتنتهك وتموت فى صمت .. !

احد هذه القوانين . يحمل رقم ٣٠ لسنة ٨٣ ويعتبر تعديلا للقانون ١٠٦ لسنة ٧٦ الذى نص على الا يزيد ارتفاع المبانى فى القاهرة عن ٣٥ مترا .

القانون لم ينفذ فى اى وقت . ولا فى أى مكان .. وهناك احياء بالكامل كل مبانيها مخالفة . وصدرت لها قرارات ازالة تطبيقا للقانون .. ولم تنفذ .. !

فى مدينة نصر وحدها الف عقار مخالف .. وفى مصر الجديدة كذلك .. ولايمكن ان تخطىء عين ناطحات السحاب التى تنتشر الان فى كل مكان بالقاهرة .

★ ★ المهندس فتحى ابو الغار مستشار محافظ القاهرة للشئون الهندسية يعترف : للاسف نحن عاجزون عن تطبيق القانون .. فجميع المحاضر التى كانت تكون للمخالفين كانت تنظر فى المحاكم لمدة خمس سنوات او اكثر .. وخلالها يكون المبنى قد شغل بالسكان . ويتعذر ازالته حتى لو صدر حكم بذلك . مراعاة لازمة الاسكان .

حتى شركات مقاولات القطاع العام التى نكلفها بتنفيذ احكام الازالة ترفض ذلك لانها ترى انها ستهدم ثروة قومية فمجموع المخالفات فى القاهرة تصل الى ٥٠ الف شقة !!

ثم جهاز الانقاذ المركزى المسئول عن تنفيذ عمليات الهدم لا يملك الامكانيات والمعدات لذلك .

★ ★ فى حى مصر الجديدة قال المهندس السيد يوسف مدير عام الاسكان بالحى : القانون يطبق اداريا على الورق فقط .. لكن الواقع العملى شىء اخر .

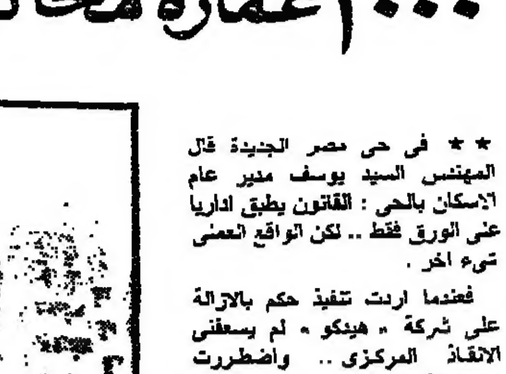
فعندما اردت تنفيذ حكم بالازالة على شركة « هينكو » لم يسعفنى الانقاذ المركزى .. واضطررت للاستعانة ببعض عمال الحى .. وكل معداتهم هى الفئوس .. واستطاعوا هدم جدران ١١٤ شقة مخالفة .. لكنهم عجزوا عن هدم الاعمدة الخرسانية التى بقيت شاهدا على حقيقتين : المخالفة .. والعجز عن ازالتها .. !

ويضيف : وليست المشكلة فى نقص المعدات فقط .. بل ان بعض الملاك يستطيعون تعطيل القانون بتقديم استشكال للقضاء الادارى لوقف تنفيذ احكام وقرارات الازالة .

★ ★ المستشار عبد السلام منصور . يرى ان القانون غير عادل فلماذا يسمح مثلا بالبناء لارتفاع ٣٠ طابقا ولو فى حارة اذا كان فى الزمالك .. ولا يسمح بذلك . ولو فى شارع عرضه ٥٠ مترا اذا كانت فى مدينة نصر ؟!

ثم من اين يأتى المالك بتغطية تكاليف المبنى . اذا التزم بعدد الطوابق القليل الذى حدده هذا القانون ؟!

انه يضطر .. اما للمخالفة وزيادة الارتفاع عن المسموح به .. واما الالتزام وتحميل المواطن ثمن ذلك عن طريق الارقام الفلكية لتمليك الشقق .



تصوير محمد سعيد

عمارة من ٣٠ طابقا .. ولم تكتمل بعد

★ ★ الحل فى راى امين على ابو زيد نائب محافظ القاهرة المسئول عن احياء المنطقة الشرقية . هو ان تؤول للدولة ملكية كل الادوار المخالفة ..

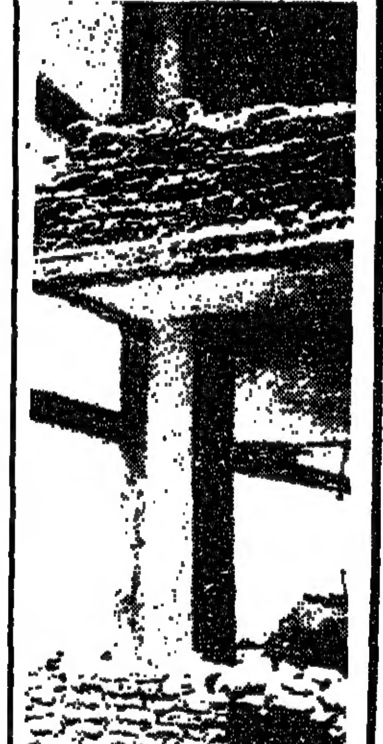
وتتولى بمعرفتها تاجيرها . وتدخل الحصيلة خزانتها . لان الاعتداء وقع على الدولة وعلى القانون وهى المسئولة عن تطبيقه .

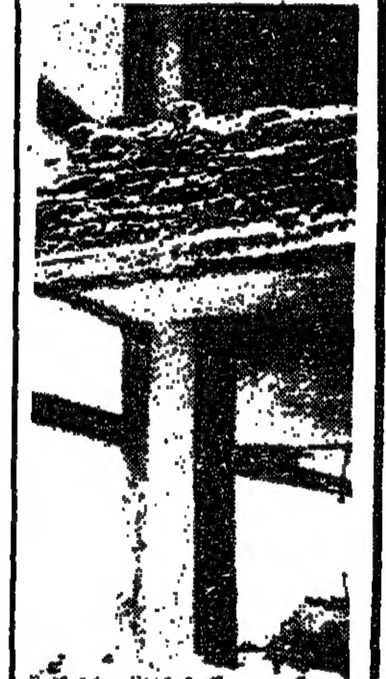
★ ★ المهندس فتحى ابو الغار يعترض : يقول انه اقترح على المسئولين تحميل المخالف غرامة متزايدة تؤدى الى خسارته للعقار .

وايا كان الحل .. الا انه يجب ان يكون شيئا اخر غير تعطيل القانون .









شقق شركة هينكو .. بعد الهدم

مرة أخرى

بورسعيد تحت الدراسة .. الوزارية

كتب – حسن عامر :

ناقشت اللجنة العليا للسياسات مجموعة من المذكرات تقدمت بها محافظة بورسعيد لاجراء عدد من التعديلات فى القرارات الوزارية والنظم المقررة للعمل فى المنطقة الحرة .

تشمل المذكرات :

□ مذكرة تطالب باعادة النظر فى قرار وزير الاقتصاد رقم ٢٥٩ لعام ١٩٨١ . الذى يتضمن عدم اعتبار بورسعيد بلد منشأ بالنسبة للبضائع المستوردة .

□ مذكرة تقدم بها اصحاب المشروعات المقامة بنظام المناطق الحرة يطلبون فيها التحول إلى نظام الاستثمار داخل البلاد .

□ مذكرة بشأن المعوقات التى تعترض ازدهار نشاط تموين السفن بميناء بورسعيد .

□ مذكرة بشأن المشاكل التى تعترض اقامة المشروعات الصناعية بمدينة بورسعيد والمشروعات فى المنطقة الحرة العامة .

قررت اللجنة العليا للسياسات تشكيل مجموعتى عمل تضم الاولى ٦ وزراء بالاضافة الى محافظ بورسعيد . ومهمتها إعداد دراسة متكاملة خلال ٤٥ يوماً تستهدف تنمية وتطوير المحافظة تنمية شاملة تشمل كافة النواحى الاقتصادية واستثمار كافة العناصر المتوافرة من الناحية السياحية مع مراعاة التوسع من الان فى عمليات استزراع الاراضى فى سهل الطينه والصينيه . ويمراعاة الواقع الحالى للمدينة وانماط المعيشة .

وتتولى اللجنة ايضا وضع الحلول المناسبة للمشاكل التى تعترض ازدهار نشاط تموين السفن بميناء بورسعيد . ودراسة موضوع نقل شركات البترول الى الضفة الشرقية لبورسعيد ، على ان يحدد وزير البترول هذه المنشآت .

عبد الرحمن الفرماوى

محافظ بورسعيد

تضم هذه اللجنة وزراء التعمير والتخطيط والحكم المحلى والبترول وشئون مجلس الوزراء .

المجموعة الثانية وتضم ٩ وزراء ومهمتها اعداد دراسة متكاملة حول نظام المناطق الحرة بشكل عام وتقييم ادائها ومقترحات تطويرها لتحقيق اكبر استفاده منها للاقتصاد القومى . مع الاستعانة بورقة العمل التى اعدتها الهيئة العامة للاستثمار بشأن تقييم تجربة الاستثمار والمناطق الحرة فى مصر خلال السنوات العشر الاخيرة . وتضم هذه المجموعة وزراء المالية والتموين والصناعة والبترول وشئون مجلس الوزراء والاسكان والاقتصاد .

لا مشاكل فى المياه هذا الصيف

سنوزع مياه الشرب فى أكياس بلاستيك





رئيس مرفق المياه

كتب – جمال عياد :

نقطة الماء هى شاغله الاول ... شكاوى المواطنين عن انقطاع المياه تواجهه فى كل مكان .. فى وسائل الاعلام .. وفى الاجتماعات السياسية .. يشغله ارضاء الجميع وتلبية احتياجاتهم وخاصة فى فصل الصيف فهو عدوه الاول ..

فماذا يقول كمال حجاب الرئيس الجديد لمرفق مياه القاهرة ؟ !

استعدادات الصيف

عن استعدادات الصيف يقول ان الجمهور لن يشكو هذا العام من اى اختناق فى المياه .. فقد زودنا اعمال التوصيلات والآبار ورفع كفاءة محطة مسطرد الى ٥٠٠ ألف متر مكعب يوميا ... ودفعنا من محطة جزيرة الذهب ١٠٠ الف متر مكعب لتغذية منطقة مصر القديمة .. وغذينا منطقة الزمالك تغذية إضافية عن طريق محطة امبابة ودفعنا من الروضة ٣٠ ألف متر مكعب جديدة الى منطقة مصر القديمة وزادت طاقة محطة روض الفرج ٥٠ ألف متر اضافية يوميا وباقى المحطات زاد انتاجها ١٠٪ عن العام الماضى .

وحتى نتفادى امراض الصيف كثفنا تحليل المياه بحيث تصل صالحة وصحية ونظيفة تماما طبقا للمعايير العالمية .

ويتم خلال الايام القليلة القادمة استخدام مياه عكرة لرى الحدائق فى منطقتى مصر الجديدة ومدينة نصر لتوفير المياه النقية لضخها فى الشبكات لهذه المناطق وتوفر هذه الطريقة ٦٠ ألف متر مكعب يوميا .





كمال حجاب

ويضيف :

لدى أفكار ومشروعات عديدة ساعمل على تنفيذها منها عمل تحكم اليكترونى فى شبكات ومحطات الهيئة ويعتبر هذا المشروع احدث ما وصل اليه العالم فى نظام السيطرة على شبكات المياه سواء من ناحية الانتاج او الاستهلاك او الكسور او الشرب وبيان نوعية المياه .. داخل المحطة وخارجها .. وتصب هذه المعلومات فى غرفة للتحكم المركزى وعن طريق هذه الغرفة نستطيع ان نقطع المياه عن منطقة حدث بها كسر او أى طارىء أو نزيدها فى منطقة حدث بها ضعف فى ضخ المياه وسيتم تقسيم القاهرة الى قطاعات تصب كلها فى غرفة التحكم المركزى .

وهذا المشروع تمت دراسته ويبدا تنفيذه قريبا وستدخل به مصر عصرا جديدا . فى استخدام الالكترونات . ويستغرق تنفيذ المشروع عامين ونصف تقريبا نبدأها بقطاع شمال شرق القاهرة .

ونتيجة نقص العماله الفنية فى مصر وارتفاع اجورها ستتحول الى الميكنة الكاملة عدا الاشياء البسيطة التى تحتاج للعماله فقط وتم تشكيل لجنة لتطوير العمل مثل اعمال الحفر وقطع المواسير ويتم ذلك خلال عام .

عداد لكل شقة

ويقول رئيس مرفق المياه :

أملى تركيب عداد لكل شقة لكن تواجهنى صعوبة اين يتم تركيب هذه العدادات مع قلة العمالة .. والحل الامثل لهذه المشكلة ان اصحاب المنازل الذين يريدون تغيير نظام الشقة الصحى او العمارات التى لا يزيد عدد ادوارها عن ٣ أدوار يتم تركيب عدادات لها أما ما يزيد على ٣ أدوار فيتم تركيب تابلوه أسفل العماره به كل العدادات ومرفق المياه على استعداد لبيع العدادات لمن يرغب ويتراوح سعرها بين ٢٥ و ٣٠ جنيها .

المياه فى أكياس

ولتفادى ازمة المياه فى حالة الطوارىء افكر فى الحاق ماكينة بكل محطة مياه وهى عبارة عن ماكينة تعبئة المياه فى اكياس بلاستيك معقمة ويتم تعبئة هذه الاكياس فى عربات الامداد الطارىء للمياه وحينما يحدث كسر فى منطقة ترسل اليها عربة الامداد لاعطاء كل مواطن خمسة أكياس بلاستيك صالحة تماما لفترة طويلة وحمولة كل عربة ١٠ أطنان أى ١٠ الاف كيس .. وهذه الطريقة ستلغى الطريقة التقليدية التى تتمثل فى مد هذه المناطق بقناطيس مياه يمكن تلوثها .

وعن مشكلة صعود المياه للادوار العليا يقول :

أنا غير مسئول عن الادوار العليا ومسئوليتى طبقا لقانون الاسكان أن اصل بالمياه الى باب المنزل أو العمارة فقط .. وهى مشكلة لن تحل الا بقيام الملاك بتركيب موتور وخزان علوى بكل منزل لامداد السكان اثناء فترات الذروة .. ومع ذلك فان الهيئة تقيم حاليا مجموعة خزانات ضخمة لحل هذه المشكلة فى بعض المناطق .

ويقول رئيس المرفق أن : هناك فاقدا من مياه الشرب يتراوح بين ٥٣ و ٤٣٪ وهذا الفاقد يكلف ميزانية الدولة الملايين من الجنيهات سنويا ..

أين تذهب هذا المساء

وزارة الثقافة

تقدم على مسرح السلام بالقصر العينى

عرابى زعيم الفلاحين

تأليف عبد الرحمن الشرقاوى – اخراج الحمدزكى

قطاع المسرح

المسرح المتجول يقدم العرض السابع عشر بمسرح الغرفة

الزعيم

تأليف رؤوف سعد – اخراج عمرو دوارة

المسرح المتجول يقدم قريبا بميادين القاهرة والمصايف والمحافظات

الاحتفالية الشعبية (رجال الله)

تأليف ابراهيم غراب – اخراج عبد الغفار عودة

المسرح المتجول على المسرح الصغير بالاسكندرية

مع الشاعر صلاح عبد الصبور

انفجروا .. أو موتوا ..

اعداد محمد الشهاوى – اخراج ابو بكر خالد

المسرح الكوميدى يقدم قريبا

على مسرح سيد درويش بالاسكندرية

عائلة سعيدة جدا

تأليف واخراج السيد بدير

المسرح الكوميدى يقدم قريبا

على مسرح فاطمة رشدى - العائم

مولد وصاحبه غايب

تأليف نعمان عاشور – اخراج سعد اردش

مسرح الطليعة يقدم قريبا

الرحل الذى أكل وزة

تأليف جمال عبد المقصود – اخراج ماهر عبد الحميد

مسرح الطليعة - يقدم قريبا

كيف تتسلق دون أن تتزحلق

تأليف : وليد اخلاصى

تصوير : سيد طليب – اخراج : محسن حلمى

مسرح الطليعة يقدم قريبا

على قاعة صلاح عبد الصبور

التربيع والتدوير

تأليف . عز الدين المدنى – اخراج : سمير العصفورى

مسرح العرائس يقدم قريبا

على مسرح السلام بمصطفى كامل بالاسكندرية

سقروت والمزمار

تأليف شوقى سلطان – اخراج فكرى امين

قطاع السيرك القومى اشراف أحمد سالم

سيرك الجيزة بخيمة العجوزة

مجموعات من ألعاب السيرك العالمية

أكبر استعراض للحيوانات المفترسة

المدرب ابراهيم الحلو

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

على مسرح البالون

فرقة رضا للفنون الشعبية

غناء محمد روؤف – اوركسترا عطية شرارة

اشراف فنى الجداوى – ازياء فريدة فهمى

تصميم واخراج محمود رضا

قطاع الثقافة الجماهيرية

تقدم على مسرح وكالة الغورى

مسرحية سيرة بنى هلال

تأليف يسرى الجندى – اخراج عبد الرحمن الشافعى

بدء العرض ٩ مساء

حاليا على مسرح الجمهورية الموسم الثانى

سمير غانم – اسعاد يونس

جحا يحكم المدينة

احمد راتب

تأليف وحيد حامد – اخراج شاكر خضير

سينما مودرن

أيام التحدى

فريد شوقى – سمير غانم

قريبا المفاجأة الكبرى

افتتاح مسرح مصر – هدية لمصر

شارع عماد الدين

اوبرج الأهرام

مغلق طوال شهر رمضان

الافتتاح ليلة عيد الفطر المبارك

★ **مدينة غرناطة السياحية**

روكسى م الجديدة ت ٥٨١٢٩٢/٥٨٢٨٠٤

مهرجان رمضان الكبير بالخيمة الشرقية بحديقة الاندلس موشحات دينية أغانى شعبية فكاهة موسيقى عربية مع سهرات رمضانية ممتعة من كبار الفنانين سحور ممتاز مأكولات شهية حلويات شرقية شيشة

فنادق ومطاعم القاهرة

الباخرة فندق النيل سافوى

خلف حديقة الاندلس على النيل

غرف مكيفة بالحمام والتليفزيون

وتلكس وتليفون دولى للجمهور

الباخرة فندق النيل سافوى

● مطعم فاخر على النيل ● تراس مكشوف على سطح الباخرة ● كافتيريا ٢٤ ساعة ● وفريق ديسكوتيك سافوى ● حلويات ملاحية بالنهار

امام سور حديقة الاندلس على النيل

ت ٩٠٥٢١٤ – ٩٤٣١٢

للإعلانات فى هذا الباب

اتصلوا .. ت: ٧٤٤١٦٦ / ٧٥٤٠٢٠

دور السينما بالقاهرة

السينما	الهاتف	الأفلام
ديانا	٥٩٢٤٧٧٧	انا اللى قتلت الحنش – عادل امام – معالى زايد
ميامى	٧٤٥٦٥٦	ذئب امه – نور الشريف – معالى زايد
ليدو	٨٣٤٢٨٤	مغلقة للتحسينات
بيجال	٩٣٨٥٩٤	مغلقة للتحسينات
كايرو	٧٤٥٣٥٠	مغلقة للتحسينات
حديقة النصر	٩١٤٣٩١	المحترفات القاتلات – صراع النسور
الشرق	٨٤٩٣٩١	مهرجان افلام شركة فوكس
دوللى	٧٤١١٤٧	فتوات الجبل – المحفظة معايا
لجريه بالخانكة	٨٧٤٠٧٥	خرج ولم يعد – يحيى الفخرانى – معالى زايد
نصر	٨٦٣٦٤٧	عشره على عشرة – مليجة كمال – الهجوم الانتحارى
الفونتنى	٥٢١١٤٥	عندما يبكى الرجال – الهجوم الخاطف
سفنكس	٨٠٦٠٩٧	نصفه من حق الزوجة – المراهقات
راديوبيس	٨٥٣٦٥٤	ايام التحدى
الاهرام	٨٥٣٨٤٢	ذئب امه – نور الشريف – معالى زايد – الاعصار
قاتل محترفة	٨٤٩٧٦٧	عشرة على عشرة – مديحة كامل
نور ماندى الصيفى	٥٨٠٢٥٤	فارة الموت – رحلة قاتلة
حديقة نور ماندى	٥٨٠٢٥٤	بتيبنج – حديقة اطفال – تنس طاولة
نور ماندى الشتوى	٥٨٠٢٥٤	الشعنة الرهيبة – لعبة الانتقام
مدينة نصر	٨٣١٤٦٧	عدو مبين – الثعلب
نجم ٥	٥٨٣٨٦٣	مصيدة القرود – الرحلة القاتلة
روكسى	٥٨٠٣٤٤	بى فوق الشجرة – عبد الحليم حافظ
هليوبوليس	٥٨٠٦٤٧	اسود سبعة – شكرى سرحان – رشدة
هونولولو	٨٢٣١٢٣	... محمود – ... التلامذة

دور السينما بالاسكندرية

أمير ت ٤٩٢١٦٩٣	الحرية ت ٣٠٦٢٢
مهرجان الافلام المصرية	١٠ على ...
ريو مغلقة	سبحة شمس – يحيى الفخرانى
ريتو مغلقة	لارمنة وتشطب
ريشنوت ٩٤٦٩٥	صبحة العمرى – فاروق الفيشاوى
مر ...	رمكس ٣٤٠٣
شمس شروق – محمود يسين	نشطف عمر
سترك ٣٣٣٣٣	موت حقيقة
مدينة الانتقام الخضر	لاعلى صغير
فريال ٣٠٣٩٣	شقيقة وسرى
بى فوق الشجرة	... التلامذة
... عبد الحليم حافظ	

الجهاز الموازى - حكومة الظل ٥

مملكة أمناء السر والمخبرين

كل خطوة داخل المحكمة.. بالفلوس!

أمناء السر .. كتبة المحاكم .. مخبرو التنفيذ .. مملكة كاملة مستقلة من صغار الموظفين .. لكنها تتحكم فى اقدار المتقاضين .. بل وتعطل أحيانا وصول العدالة لمستحقيها ، وتشوه صورة اقدس رموز أى مجتمع .. وهو القضاء ورجاله .

تحقيق
فوزى عوضين
سوسن عبد السلام
فوقيه عفاره

تحت يد أمين السر أو كاتب المحكمة كل اسرار القضايا ، وأوراقها ، ومستنداتها ، وتطور كل مراحلها .. ومنطوق الاحكام الصادرة فيها .. بينما فى يد مخبر التنفيذ ، وهو عبارة عن شرطى صغير ، أن ينفذ حكم من الاحكام .. أولا ينفذ على الاطلاق ..!

وكله بثمنه .. كما يقولون .

فى محكمة الاحوال الشخصية بزنانيرى بالقاهرة ، سألت أمين السر عن رأى النيابة فى قضية اعرفها .. فرد قائلا :

– لسه ماوصلش يا هانم .

قلت له : لكن الحكم فى القضية غدا .. ورأى النيابة لابد موجود الآن ؟

قال : كله نظر يا هانم .

وكلمة « كله نظر » معناها أنه لابد ان تدفع .. فاذا دفعت ، فسوف يظهر لك فورا رأى النيابة الذى قال منذ لحظة واحدة انه لم يصل .

والمبلغ الذى يجب ان تدفعه ليس محددا .. إنه يرتبط بحجم القضية .. وبما تطلبه انت فيها أو عنها من معلومات .

قال لنا على الدين عبد المجيد ، وهو مواطن له قضية أحوال شخصية أمام إحدى محاكم القاهرة ، إن قضيته ظلت منظورة أمام المحكمة خمس سنوات .. وفى كل مرة تنظر فيها ..

كان يدفع حوالى ٢٥ جنيها أكراميات .. من أول حارس الباب ، حتى الحاجب وكاتب الجلسة .. وكلما قابلنى أمين السر قال لى : فيه أخبار مهمة فى قضيتك !! ومعناها ادفع لكى تعرف .

وعندما وصل رأى النيابة فى القضية ، حصل منى على ١٠٠ جنيه ليطلعنى عليه !!

٥ آلاف جنيــــه

ومنافذ أعضاء مملكة أمناء السر والكتبة والمخبرين للحصول على الاموال متعددة .. ولاتقتصر على المتقاضين ، بل تمتد الى المحامين .

●● قال لنا فتحى كشك المحامى الذى عمل أمينا للسر بمحكمة استئناف القاهرة للاحوال الشخصية ٢٠ سنة قبل أن يصبح محاميا ، إن هذه المشكلة من اهم مايواجه صغار المحامين بالذات .. فلكى تحصل على صورة حكم ، لابد من الدفع لامين السر .. اذا اردت الاطلاع على ملف قضية .. فبالفلوس .. بعض أمناء السر يعملــون لحساب بعض المحامين .. فهو يوجه صاحب القضية الى محامى معين على اساس أنه الذى يستطيع أن يكسبها .. وفى الجناية مثلا .. اذا حصل المحامى من المتهم على ٢٠ الف جنيه .. فأن امين السر له ربع هذا المبلغ وهو واقف فى مكانه .. كعمولة .

٤٨ قضية رشـــوة ضد أمناء السر فى ١٨ شهرًا

أصحاب المرسيدس والفولفو

●● ويقــول بدر الطهطــاوى المحامى ، ان بعض أمناء السر لايوافقون على استخراج المحضر الرسمى إلا بعد إن يتقاضى نسبة من المبلغ المتنازع عليه .. الاطلاع على أى مستند لايتم قبل الدفع .. استعجال تقارير الطب الشرعى ، أو تقرير النيابــة فى قضايــا الاحــوال الشخصية .. ضم المفردات .. كلها اجراءات لاتتم بدون العمولة أو الاكرامية التى اصبحت اقوى من أى قانون .

والنتيجة .. أن الناس تدفع .. والمحامون يدفعون .. والمملكة تتسع وبعض افرادها يركبون المرسيدس والفولفو . ويصل دخل الواحد منهم ، خاصة فى محاكم الجنايات الى سبعة اضعاف دخل القاضى نفسه .

صحيح أنه لايمكن تعميم الاتهامات على كل أمناء السر أو كل الكتبة ولكن المستقلين موجودون .. وبكثرة .

والحل – فى رأى بدر الطهطاوى – جزء منه فى يد المحكمة . فالقانون ينص على أن الاحكام تصدر علنية . ويعلنها القاضى بنفسه .. لكن الاغلبية تترك الاحكام لامين السر ، فيصبح المواطن صاحب القضية رهينة فى يده .. لايستطيع أن يعرف منطوق الحكم إلا اذا دفع المعلوم . ايضا ، لابد من تحديد موعد قانونى لاطلاع أصحاب الشأن على القضايا .. وأن يكون إعلان تأجيل أى قضية على مسمع ومرأى من المتقاضين ، مع انتشار رجال الرقابة لضبــط المنحرفين ..

ويلتمس فتحى كشك المحامى بعض العذر لامناء السر .. يقول انه هو شخصيا عمل بهذه المهنة ٢٠ سنة ولم يزد مرتبه فيها عن ٨٠ جنيها .. وأمين السر بهذا المرتب الضعيف .. وبحجم الاغراءات التى تحت يده .. ومنها نزاعات وقضايا حول ملايين الجنيهات ، لايستطيع أحيانا أن يكبح جماح نفسه .. ولابد من إعادة النظر فى مرتبات هذه الفئات كجزء من الحل .



حمدى يوسف

محمد بدر الدين

المتهــم غادر البلاد ..وهو يقف على باب المحكمة

٤٨ قضيـــة

●● اللواء حسن الالفى ، المسئول عن مباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية يقول إنه تم ضبط ٣٠ قضية انحرافات من هذا النوع فى العام الماضى ، متهم فيها امناء سر ومحضرون وحراس قضائيون ومنذ يناير الماضى حتى الآن تم ضبط ١٨ قضية أخرى ضد امناء السر ، احيلوا جميعا الى محاكم أمن الدولة العليا بتهمة تقاضى رشوة وتصل عقوبتها الى الاشغال الشاقة ..

أمين وأمينة سر فى قلم الكتاب

لواء عادل اسماعيل

ويناشد اللواء الالفى المواطنين الذين يتعرضون لمثل هذه المواقف الابلاغ فورا ، حتى بعد الدفع ، ويؤكد أن بلاغاتهم ستكون سرية وستتوفر لهم الحماية اللازمة .

مخبـــر التنفيــذ

وأمناء السر وكتبة المحاكم ليسوا كل أعضاء الجهاز الموازى فى مجال العدالة .. وإنما يشاركهم مخبرو التنفيذ هذا الدور الخطير .. بشكل سافر .

فمخبر التنفيذ ، وهو عبارة عن شرطى سرى ، يملك إخطار المتهم بالحكم .. أو حجبه عنه .. ويملك إخفاء المتهم .. أو تشجيعه على الهرب .. وكله – أيضا – بثمنه .

●● فى محافظة البحيرة مثلا حوالى ٢٠ مخبر تنفيذ ينتشرون فى المحاكم ويتحكمون فى مصير العدالة فى آخر خطواتها وهى تنفيذ الاحكام ..

فى البحيرة ايضا ، أتضح – كما يقول المستشار حمدى يوسف المحامى العام لنيابات البحيرة – أن هناك ٣٤٥ جناية متأخرة فى التنفيذ من عام ١٩٧٠ ، محكوم على اصحابها بالسجن مددا تتراوح بين ٣ سنوات و ١٥ سنة .

وهناك ٣٠٠ قضية سقطت أحكامها بالتقادم .. والسبب .. مخبر التنفيذ . فلم تكن هناك ملفات أو سجلات للتنفيذ فى بعض المراكز .. والنتيجة أن مخبر التنفيذ يضع الاحكام فى الدرج .. ويقبض من المتهم الثمن .. بدلا من أن يقبض عليه ..؟

الــوزير يتـــدخل

وحالة محافظة البحيرة بالذات ، وصلت الى احمد رشدى وزير الداخلية .. وشكل الوزير لجنة من قيادات الوزارة انتقلت الى المحافظة وطافت بمراكزها .. ثم قامت بجولة فى المحافظات ، لاعداد تقرير مفصل حول هذه الاوضاع لتطوير نظام تنفيذ الاحكام .

●● ويقول عاطف الاعصر مدير نيابة دمنهور ، ان هناك قضايا متراكمة من عام ١٩٨٠ بلغت ٩٢ جنحة تم الفصل فيها استئنافيا .. أى أصبحت أحكامها نهائية .. وأمام كل قضية منها: قصاصة ورق حررها مخبر التنفيذ تقول إنه توجه الى المحكوم عليه بمقره .. فتبين له أنه غادر البلاد الى الخارج ..!! بينما المفروض إدراج أسماء المحكوم عليهم أحكاما نهائية فى قوائم الممنوعين من السفر ..

والحقيقة ، ان معظم هؤلاء لم يكونوا قد غادروا البلاد ولايحزنون .. بل قد يكون [illegible] فى نفس الشارع الذى تقع فيه المحكمة .. لكن مخبر التنفيذ يتفاهم معه على المعلوم .. ويسجل فى الاوراق انه غادر البلاد حتى يهربه من تنفيذ العقوبة .

أمــــوال ضائعـــــة

وهناك قضية مشهورة .. هى قضية مصرع مدرس ابتدائى يدعى محمود الكيلانى فرغلى .. [illegible] نقوده .. كان المتهمون فيها خمسة [illegible] أحذية بمبنى المحكمة .. والثانى بائع منجول يقف بعربة [illegible] على بابها .. والثالث موظف بالتموين .. والجميع موجودون تحت نظر جميع من فى المحكمة .. ومع ذلك كتب مخبر التنفيذ ، حين صدرت ضدهم الاحكام .. انهم غادروا البلاد ..

لكن [illegible] منيرية امن البحيرة .. وقبض على المتهمين وقدموا للمحاكمة .

والمشكلة تتجسد فى الاحكام التى تصدر غيابيا .. فالحكم يظل بلا تنفيذ الى ان يتم القبض على المتهم .. وحين يتم القبض عليه تعاد إجراءات محاكمته من جديد .. وهنا يأتى دور مخبر التنفيذ .

وبعد التعديل الاخير فى قانون العقوبات ، الذى اصبحت فيه المخالفة هى المعاقب عليها بالغرامة التى لاتزيد عن مائة جنيه ، فإن هناك قضايا عديدة فى المرور والشهادات الصحية والتأمينات وقوانين العمل والدمغة والموازين ، أصبح التكييف القانونى لها مخالفة بدلا من جنحة وكثرت فيها الاحكام الغيابية لعدم اعلان أصحابها .. وبالتالى تظل هذه الغرامات كلها بدون تحصيل ..

ولانها مخالفات .. فإن الاحكام فيها تسقط بمضى سنتين على صدورها .. والذى يحدث أن خزينة الدولة تخسر قيمة الغرامات المحكوم بها على المتهمين ، بينما يقبض منهم مخبر التنفيذ حتى تمر مدة الحكم القانونية دون تنفيذ .

قهــــوة المخبـــرين

●● وفى الاسكندرية ، يتجمع مخبرو التنفيذ على مقهى شهير باسم « قهوة المخبرين » ويعرفون جيدا جميع دوائر الجنايات التسع ، واتجاهات قضاتها ، ويرصدون حضور وغياب المتهميــن فى الجلسات .. وحين يصدر حكم غيابى على متهم ، يحرص مخبر التنفيذ على الحصول على اسمه وعنوانه كاملا من الاوراق .. ويسارع اليه لابلاغه والتفاهم معه .

●● اللواء عادل اسماعيل مدير ادارة البحث الجنائى بالاسكندرية يقول إن الادارة تنظم حملات دورية للكشف عن الاحكام التى لم يتم تنفيذها والقبض على المتهمين فيها . وقد بلغ اجمالى الاحكام التى تم ضبطها بمعرفة الحملات ١٦٠٣١ ، من بين ١٨٧٣٥ حكما صدر ومطلوب القبض على المتهم فيها .

المحاكمــة ٥ مــرات

●● ويقول المقدم محمد بدر الدين عبد الفتاح رئيس قسم تنفيذ الاحكام إن المشكلة هى تكرار إعادة اجراءات المحاكمة .. لان هذا يضيع وقت العدالة ويسمح بتحايل المتهمين .

مثلا .. تاجرة مخدرات اسمها تعظيم حمدان عمر ، حكم عليها فى قضيتين بالسجن ٦ سنوات . تم القبض عليها وقامت بعمل اعادة الاجراءات لكن المحكمة افرجت عنها ،ونظرت القضية ،وصدر القانون غيابيا مرة اخرى ، ثم قبض عليها .. وتكرر هذا ٥ مرات !

متهم اخر اسمه السيد محمود ابراهيم ، اعيدت اجراءاته ٤ مرات ومتهم ثالث اعيدت اجراءاته ٥ مرات ، وفى كل مرة يسافر الى الخارج حين صدور الحكم غيابيا . ثم يعود ليطلب اعادة الاجراءات من جديد !!

وهكذا .. تتحول اقدس الرموز .. العدالة .. الى رهينة فى ايدى هذا الاخطبوط . لتؤكد ضرورة دراسة كل اوضاع هذه الامبراطوريات المنتشرة فى مواقع خدمات الجماهير .. وضرب الاستغلال ، وحماية صورة جهاز الدولة من التشويه .. ومن الانحرافات

، هو الهدف الذى من اجله تنشر « الجمهورية » هذه الحملة على مدى خمسة اسابيع

كلمة حب

●● أعلنت اسرائيل أنها خسرت ٢,٥ مليار دولار فى عملية غزو لبنان .. ومعروف طبعا أن امريكا هى التى تدفع الفاتورة وهذه هى مشكلة أمريكا . لانها لاتترك الفرق بين حمايه امن اسرائيل داخل حدودها – او حماية غزوات اسرائيل ونزواتها وجرائمها فى المنطقة العربية . وضد المصالح العربية .. بل وضد مصالح امريكا فى المنطقة ..

●● اسرائيل دمرت المفاعل الذرى العراقى بطائرات خاصة من امريكا واخشى ان تكون بمعلومات من امريكا .. وموافقة ايضا .. واسرائيل تقيم المستوطنات فى الارض العربية المحتلة .. والميزانية من امريكا .. التى تدفع لاسرائيل باليمين .. ثم تعلن ان بناء المستوطنات قد يعوق مسيرة السلام .. واسرائيل تبنى ترسانة من الاسلحة المتطورة والذريــة .. والمعونة ماليا وعلميا من امريكا .. بينما تضع امريكا قائمة طويلة من الشروط لكى يحصل العرب اصدقاء امريكا على بعض انواع السلاح .. وأول شرط أن يكون العرب جميعا أقل من اسرائيل عسكريا !! وقد أعلنت امريكا اخيرا ان غزو لبنان تم بموافقة امريكا .. ولذلك فان امريكا تدفع الفاتورة دون مناقشة ..

●● واسرائيل تنتهك كل حقوق الانسان .. واتفاقيات جنيف للحرب والسلام .. وفظائع اسرائيل لاتتوقف فى الارض المحتلة وجنوب لبنان .. ومع ذلك فانها تتمتع بتأييد امريكا .. حتى اصبحت اسرائيل هى الوجه القبيح لامريكا ..

وعند أول محاولة للسلام مع الاردن .. تصلمت امريكـــا واسرائيل .. لان من مصلحة امريكا أن يتحقق السلام فى الشرق الاوسط .. بينماتحرص اسرائيل والاتحاد السوفيتى على استمرار التوتر فى الشرق الاوسط .

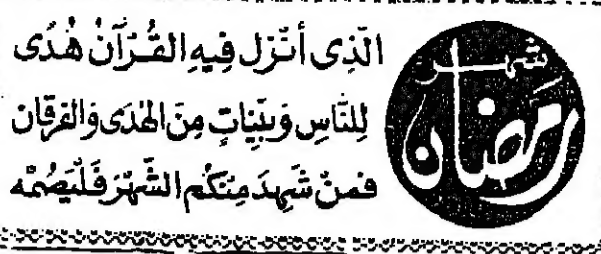
●● ولان محاولة الملك حسين جادة .. حصلت على موافقــة فلسطينية .. ودعم مصرى عربى فقد تجاوبت معها امريكا واوربا الغربية .. وصرخت اسرائيل فورا ترفض السلام .

وقد ظهرت نغمة جديدة فى الاعلام الغربى تفضح محاولات اسرائيل لعرقلة السلام .. نشرت الديلى ميل كاريكاتيرا يجمع بين تاتشر وشامير وعرفات .. وشامير يصرخ بأعلى صوته موجها حديثه الى مسز تاتشر .. لن اتفاوض مع عرفات .. لانه ارهابى .. وانا اعرف اساليب الارهابيين .. فقد كنت واحدا منهم !! كما قالت الجارديان البريطانية ايضا أن العلاقات بين تل ابيب وواشنطون تتعرض للمتاعب إذا استمرت امريكا فى التحرك نحو السلام .

●● هل تنزع امريكا وجهها القبيح فى الشرق الاوسط .. وتتعرف على هوى مصالحها وحدها .. وعندها يمكن التفاهم معها على اساس مصالح امريكا .. لامصالح اسرائيل .

محمد الحيوان

هكذا صفه الأصل



وقفة حساب رمضانية

المسلمون .. في كل مكان .. وفي كل موقع .. مدعون الآن الى وقفة حساب .. مع أنفسهم .. وعلى كافة المستويات العقيدية والسياسية ... رمضان .. ان له ان ينتهي .. والسؤال المطروح .. ماذا فعلت لربك .. ليس من الناحية الشخصية .. ولكن من حيث المسئولية الاسلامية .. كجماعة .. وكدولة .. وكأمة ..

بقلم
صلاح عزام

ان يصوم المسلم بمعنى الانقطاع عن الطعام والشراب فترة زمنية هذه هي الفريضة الرابعة التي يركز عليها الدخول في الاسلام والاستمرار فيه . وهذا واجب المسلم نحو نفسه وفي علاقته بربه ونحن هنا غير مطالبين بتحقيق اداء الصوم من هذا الجانب . مع المسلمين . فهذا شأنهم وربهم

ولكن . الاسلام فرض اخلاقيات للصوم .. وسلوكيات على المسلمين . خلال شهر الصوم . ومن هنا يبدأ الحساب

فما الذي فعله المسلمون ؟

هل اجتمع نفر منهم ودعا الى وقف الحملات الضارية . بين الشعوب الاسلامية بعضها ببعض والعداء الاسلامي هنا .. يفرض على المسلمين ان يوقفوا المشاحنة . ويوقفوا كل تصرف (سيىء) قولا وعملا حتى ولو كان المسلم في موقف المعتدى عليه .. ويكتفي بقوله (اللهم اني صائم) .

لو شهرا .. كاملا .. انقضت فيه الشعوب الاسلامية من حول خلافتها ونزاعاتها .. وهو شهر رمضان . كما هي الاصول الاسلامية لامكن للسلام ان يسود أرض المسلمين .. ولتحول أبناء الامة الواحدة .. الى قوة عاملة .. منتجة تضرب في الارض الخير والسلام

● وسؤال اخر

الجماعات الاسلامية .. تحت اى اسم .. واى فرقة .. ماذا فعلت خلال شهر كامل لربها . هل اكتفينا باللقاء والاجتماع . في مسجد او اكثر يهاجم بعضنا بعضا . وتنقسم الجماعات الاسلامية الى فرق متشاحنة كل واحدة منها . تكفر بالاخرى . وكل واحدة منها هي الاسلام .. وماغيرها . خارج مهدور دمه ؟!

لقد تطلعت في كل مكان . باحثا . عمن يدعو الى وحدة صف . والى اعلان ميثاق الاسلام الذي يجعل من المسلمين اخوة .. حرام عليهم دماؤهم . وأعراضهم .. وأموالهم ايا كان موقعهم . حاكمين ومحكومين .. قلبس بين الجميع .. غير كلمة التوحيد والرأى والمشورة .. والكلمة الطيبة (صدقة)

● و . المثقفون .. ؟ .. والذين يملأون الدنيا صراخا .. ماذا فعلوا .. وماذا قدموا . ! هل ساند بعضهم بعضا ..؟

هل بحثوا مشكلة الفكر الاسلامي . وكيفية تقديمه الى القارىء المسلم . بل الى المسلم المعاصر بأسلوب يحقق ايمانه .. ويمنع استغلاله ؟

لتني اتحدى .. ان تكون المطابع الاسلامية .. في مصر .. والعالم الاسلامي كله .. قد قدمت لنا اكثر من ٥ كتب .. وبعضها مترجم ..

إذن فما هو الجهد .. وما هو المجهود ..

والمؤسسات الاسلامية .. الضاربة في الارض .. والتي بلغت من التنظيم شأنا كبيرا .. وتنفق عليه الدولة .. وكل دولة اسلامية اموالا طائلة .. أين هي .

هل سمع عنها من المسلمين احد ولو مجرد مشروعات ومقترحات ؟!

لتني اقول ان الكثيرين في هذه المؤسسات .. قد اوقفوا حتى اجتماعات لجانهم بدعوى (رمضان) و (الصيام) وتركوا .. غير المسلمين .. يفكرون للمسلمين ..

ففي هولندا اليوم .. جماعات عاكفة .. على اصدار السنة المحمدية وفي فرنسا اليوم جماعات عاكفة على إعادة التفسير القرآني بطريقة معاصرة .

و .. ماذا عندنا ..؟
هذا سؤال .. محير ..؟

ان شهر رمضان .. جزء منه الصوم .. اى الانقطاع عن الطعام والشراب من الفجر الى مغرب الشمس .. ولكن .. اكثره مدارسة للقرآن .. اى اتباع لتعاليم الاسلام .. ووقف كل نزاع بين الافراد والجماعات .. والدول الداخلة في نطاق الامة الاسلامية .. وتحويل الخصومات الى مودة وتراحم وإنتاج فكرى مستنير .. يستضىء بالقرآن .. ويستلهم القربى الى الله

و .. اجمالا .. التزام بالخير .. وارتباط وثيق بالسلم ..

فهل فعلنا ؟!

إذن .. فعلينا ان نحاسب .. ونراجع مواقفنا .. قبل ان نغرق .. ولنتدارك ما فات .. فيما بقى من ايام رمضان .. كخطة عمل اسلامية في جميع المجالات .. قبل ان يأتى رمضان القادم بإذن الله ..

الصوم .. في احاديث الرسول

من اركان الاسلام

● عن ابى عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قال . سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « بنى الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وحج البيت وصوم رمضان

الصوم لله وحده

● عن ابى هريرة رضى الله عنه قال . قال عز وجل . كل عمل ابن ادم له الا الصيام فانه لى وانا اجزى به . والصيام جنة واذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولا يصخب فان سابه احد او قاتله فليقل انى امرؤ صائم . والذى نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك . وللصائم فرحتان يفرحهما . اذا افطر بفطره واذا لقى ربه فرح بصومه

اصحاب الريان

● عن سهل بن سعد رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال .

« ان في الجنة بابا يقال له الريان يدخل فيه الصائمون يوم القيامه يقال اين الصائمون ؟ فيقدمون لايدخل منه احد غيرهم فاذا دخلوا اغلق فلم يدخل منه احد »

دعاؤهم مستجاب

● عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

« ثلاثة لا ترد دعوتهم : الصائم حين يفطر والامام العادل ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام وتفتح لها ابواب السماء ويقول الرب : وعزتى وجلالى لانصرنك ولو بعد حين »

مغفرة للذنوب

● عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلوات الله وسلامه عليه قال .

« من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه »

ليس بالطعام والشراب

● عن ابى هريرة رضى الله عنه الله عن النبى صلى الله عليه وسلم قال .

« من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه ..

كفارة لرمضان التالى

● عن ابى هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى عليه وسلم قال

« الصلوات الخمس والجمعة الى الجمعة ورمضان الى رمضان مكفرات ما بينهم اذا اجتنبت الكبائر »

يفتح ابواب الجنة

● عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلوات الله وسلامه عليه قال

« اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة واغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين

صاحب الفرحتين

● عن ابى هريرة رضى الله عنه قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« للصائم فرحتان يفرحهما . اذا افطر فرح واذا لقى ربه فرح بصومه »

لايعوضه الدهر

● عن ابى هريرة رضى الله عنه ايضا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال .

« من افطر يوما من غير عذر ولا مرض لم يقضه صيام الدهر وان صامه »

سؤال .. وجواب

فتنة المرأة تقلل ثواب الصوم

الشيخ عبد اللطيف حمزة

● سيدة ترتدى ملابس تغطيها .. ولكنها تبرز مفاتنها بشكل واضح يثير الانظار حولها .. هل هذا يبطل صيامها ؟!

● ● يرد فضيلة المفتى الشيخ عبد اللطيف حمزة .

هذا المنظر غير لائق سواء في رمضان أو غيره إلا أن حرمته في رمضان أشد ويقلل ثواب الصيام لانها على الاقل تغرى الناظر اليها وقد تثير فيه الغريزة والشهوة وهى في ذاتها غير حامية لنفسها وهى وهى مسرفة . وفي الواقع لابد ان يحتقرها كل مسلم بهذا المنظر المتبرج الخليع الذى تؤذى به شعور الصائم .

وهذا المنظر ليس من اخلاق الاسلام والذنب سيقع عليها اكثر من الذى أثارته وحركت فيه الغرائز لانها هى التى اثارته ودفعته الى ذلك .

المجاهرون بالافطار

● في شهر رمضان .. بعض المقاهى ومحلات الطعام تمتلىء بالمفطرين في نهار الصوم .. فما حكم الدين في هذه الحالات ؟!

● ● يرد فضيلة المفتى :

يجب على الدولة ان تحمى الصائمين من هؤلاء المستهترين العابثين الذين يفطرون جهارا نهارا ويتحدون الصائمين بما يفعلون وبما يأكلون ويشربون ويدخنون والسلوك السليم ان تغلق محلات الاطعمة طوال شهر رمضان ولاتفتح الا قبل المغرب بقليل .. ويجب ان تحدد عقوبة للمجاهرين بالافطار وتكون عقوبة رادعة جدا .

نفحات الايام الاخيرة

ليلة القدر خير من الف شهر وفيها نزل القرآن .. وقيامها واجب على المسلمين لقوله صلى الله عليه وسلم (من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ماتقدم من ذنبه) .

و .. ليلة القدر لايعرف لها موعد تحديدا . انما تقع كما يحدثنا النبى صلى الله عليه وسلم في العشر الاواخر من رمضان فيقول عليه السلام (تحروا ليلة القدر في العشر الاواخر من رمضان) ..

و .. احياء ليلة القدر سنة .. وعلى المسلم ان يكثر فيها الدعاء .. اذ تقول السيدة عائشة رضى الله عنها : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يارسول الله ان علمت ليلة القدر ماذا اقول فيها ؟ قال : قولى اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عنى ..

● الاعتكاف

الاعتكاف سنة مؤكدة في رمضان وبالذات في العشر الاواخر منه ..

وقد ثبتت مشروعية الاعتكاف بما رواه عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال : (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف العشر الاواخر من رمضان)

و .. يشترط في الاعتكاف الاسلام . والبلوغ .. والنية .. وان يكون مكانه المسجد .

و .. من اداب الاعتكاف .. الاشتغال بالعبادة والتدبر .. وعدم الاشتغال بغيرها ..

● صدقة الفطر

صدقة الفطر واجبة على كل مسلم فقد روى ابن عباس فقال : (فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين ..)

ويجوز اخراجها من اول شهر رمضان ولايصح تأخيرها عن صلاة العيد

وتقدر قيمتها عن الفرد الواحد من الاسرة بحوالى جنيه مصرى ..

جولة في رمضان



كتاب جديد

ووترجيت الوفد

صاحب الكتاب الأسود في العهد الأسود

سطور قليلة في صفحة الوفيات بصحيفة قومية أشارت إلى ان السيدة الجليلة والارملة الحزينة تحيي ذكرى وفاة زوجها المجاهد الكبير الذى تصادف موته في الخامس من يونيو قبل ٢٤ عاما .

ولاشيء آخر عن رجل عرفته الحياة السياسية في مصر منذ ثورة ١٩ وحتى ثورة يوليو .. وكان ملء السمع والبصر

حتى تلك السطور في صفحة الوفيات كانت اعلانا مدفوع الاجر ! !

عرض و تقديم محمد العزبي

وربما تعجب بعض المخضرمين لان الارملة الحزينة مازالت على قيد الحياة

وربما تعجب الشبان لان هناك في تاريخ مصر مجاهد كبير اسمه «مكرم عبيد» ، فقد نسي الناس - وجهلوا أشياء كثيرة !

ولعل الحسرة بدت لحظات في عيون الذين عملوا بالسياسة قبل الثورة ، لان ستار النسيان يسدل على التاريخ وعلى الرجال الكبار .

والاغلب أن الكثيرين مروا على السطور مرور الكرام .. لم تلفت انظارهم .. ولو لفتت الانظار ، لاتحرك المشاعر .

وحتى الصحف الحزبية التى تلتقى بان مصر لها تاريخ يسبق ٢٣ يوليو ٥٢ ، وتحرص على الغمز واللمز ضد ثورة يوليو متهمة إياها بالعمل على الغاء ذاكرة الشعب والادعاء بأنه لم يكن هناك أحد في مصر قبل رجالها سوى الاشرار والملاعين وتجار السياسة وباشوات المافيا .. حتى تلك الصحف لم تذكر «مكرم عبيد» !

وصحيفة «الوفد» بالذات توقع البعض أن تقول شيئا عن الرجل الذى كان نجم الوفد اللامع ورجله وسلاحه الماضي .. ولكن الوفد بالذات لايذكر لمكرم سنواته التى دافع فيها عنه وانما يذكر جيدا سنواته الاخيرة التى خرج فيها على الوفد ، ونال منه اكثر مما نال أى انسان آخر .. لقد أراد الوفد أن يلغى اسم مكرم وأقواله من تاريخ مصر ، فقد كان هو صاحب «الكتاب الاسود» الذى اتهم الوفد القديم وقياداته بالفساد والافساد .

المجاهد الكبير

إلا أن باحثا مصريا كان قد أولى «مكرم عبيد» حقه وجعله موضوعا لرسالة دكتوراه حصل عليها من جامعة لندن عام ٧٧ تحت اشراف «فاتيوكيوتس» استاذ العلوم السياسية الشهير وأحد كبار المتخصصين في شئون الشرق الاوسط عامة والتاريخ المصرى خاصة .

وقد رأى الدكتور «مصطفى الفقى» صاحب الرسالة - مؤخرا - أن يترجمها الى اللغة العربية حتى تصل الى يد القارىء المصرى الذى يهمه ذلك الموضوع بالدرجة الاولى .. وقد حذفت من الترجمة العربية بعض الجوانب الاكاديمية من البحث الجامعى .

وصدر كتاب «الاقباط فى مصر .. مكرم عبيد ودوره في الحركة الوطنية» بقلم الدكتور وبمقدمة من المستشار «طارق البشرى» الذى اعطى دراسات الوحدة الوطنية المصرية دفعة واضحة في السنوات الاخيرة .

يقول طارق البشرى ، إن القارىء في التاريخ المصرى يلحظ قلة الدراسات المتعلقة بالوحدة الوطنية حتى أن كتابا ككتاب «جاك تاجر» - اقباط ومسلمون - ظل منفردا بالساحة اكثر من عشرين سنة ، على ما في هذا الكتاب من عوار .. كما يلحظ القارىء للتاريخ قلة الدراسات المتعلقة بسير القادة الزعماء وخاصة رجال السياسة .. ومن هنا تظهر الاهمية المزدوجة لدراسة الدكتور الفقى ، اذ جاءت تحتل مكانها في هذين المجالين معا ، وهى دراسة علمية وموثقة أعدها عقل مستقيم وقلب شغوف بوطنه ، وتتناول فيها سيرة زعيم مصرى تبوأ مكانا بارزا في صدارة الحركة الوطنية .. ومكرم عبيد أسماه المصريون المجاهد الكبير ، وكان سياسيا واعيا ومنظما ومحاميا ، وكان سكرتيرا لحزب الوفد ووزيرا للمالية ، وكان ينتخب عضوا بمجلس النواب ونقيبا للمحامين كلما رشح نفسه .

لقد كان لاختيار الدكتور «مصطفى الفقى» لشخصية مكرم عبيد موقفا وموضوعيا إذ أن الرجل يعتبر تجسيدا حقيقيا لفكر ومشاعر وطموحات فرد ينتمى الى أقلية دينية هى جزء لايتجزأ من وطن ينتمى اليه بالدرجة الاولى .. كما يعتبر انعكاسا حقيقيا لواحد من افرازات الفترة التى تمتعت فيها مصر بنصيب كبير من الافكار الليبرالية والعلمانية والتى اعطت للحركة الوطنية - خاصة في سنواتها الاولى - شخصية متميزة باحتوائها للمسلمين والاقباط وتقديمها حلا عمليا وتجربة تاريخية فيما يتصل بقضية الاقليات عموما .

طائفة فريدة

ويبدأ الدكتور الفقى كتابه بفصل عن الاقباط المصريين عبر التاريخ وكيف كانت علاقتهم بالحكام المسلمين والمستعمرين المسيحيين .. تلك العلاقة التى تفاوتت مابين اعتماد بعض الحكام على الاقباط والتسامح معهم ، وبين العنف الطارىء والمعاملة الجائرة .. غير أن تلك المعاملة القاسية من جانب حكام مصر المستبدين كانت تشمل الجميع .. أقباط ومسلمين !

ولعل تقييم المعتمد البريطانى الشهير «اللورد كرومر» للاقباط له مغزى عميق ، اذ يقول في كتابه «مصر الحديثة» ، أن القبطى قد أصبح من قمة رأسه إلى أخمص قدمه ، في عاداته ولغته وروحه ، كالمسلم تماما .

ويقول الدكتور «الفقى» ان الاقباط في مصر طائفة فريدة اذا قورنت بالاقليات الاخرى في العالم إذ أن جذورهم العميقة وأصولهم الواضحة في دولة لها تاريخ طويل معروف جعلتهم جزءا لايتجزأ من نسيج الشعب المصرى - باغلبيته المسلمة - اجتماعيا وديموغرافيا

«لقد ظل الاقباط لعدة قرون بمنأى عن الحياة العامة في مصر .. لكن مشاركتهم بدأت تتزايد تدريجيا في قطاعات معينة بالادارة الحكومية مع ميلاد مصر الحديثة» .. أى منذ الحملة الفرنسية وحكم محمد على

«كما مرت العلاقات بين الاقباط والمسلمين بمرحلة عصيبة بعد وفاة مصطفى كامل ، إذ شهد الحزب الوطنى» تحولا ذا طابع دينى .. وكان حادث اغتيال بطرس غالى - رئيس الوزراء القبطى - السبب المباشر لبدء تلك الفترة العصيبة ، وماتبعها من عقد مؤتمر قبطى قدم مطالب طائفية ، ومؤتمر اسلامى كرد فعل للمؤتمر الاول .. ولكن العناصر المتزنة من الجانبين نجحت في الحيلولة دون تدهور اكثر في الموقف

فلما كانت ثورة ١٩ ، حتى بلغت مشاركة الاقباط في الحركة الوطنية والحياة السياسية اعلى درجاتها» .

عبور حاجز الاقلية

وليس من شك في أن «مكرم عبيد» هو الوحيد بين السياسيين الاقباط الذى عبر حاجز الاقلية ليصبح شخصية عامة ، متمتعا بشعبية واسعة بين المسلمين قبل الاقباط .. كما كان أول قبطى يتولى مسئولية رئيسية في حزب الاغلبية .

وتمثل فترة الثلاثينات سنوات الذروة في حياة «مكرم عبيد» ونشاطه كسياسى ويلقى المؤلف أضواء على حياة مكرم من البداية حتى النهاية مشيرا إلى تشدده السياسى ضد الاستعمار وعلاقته الخاصة بزعيم الامة ورئيس الوفد «مصطفى النحاس» .. ثم يروى كيف أنه في عام ١٩٣١ زار سوريا ولبنان وفلسطين فعكست زياراته بعدا جديدا في الموقف القبطى تجاه مسألة العروبة إذ أعلن أن فكرة «الفرعونية» تمثل حركة لفصل مصر عن الدول العربية الاخرى .. وكان هذا موقفا غير تقليدى ليس لسياسى قبطى فحسب وانما لاى سياسى مصرى عموما في ذلك الوقت .. لقد كان لدى «مكرم عبيد» تصور واضح لمفهوم العروبة .

□ مكـرم عبيـد □

كما يشير المؤلف الى موقف «مكرم» الاجتماعي بفقرات من خطابه الذى عرض فيه الميزانية المصرية على البرلمان عام ١٩٤٢ بصفته وزيرا للمالية ، حيث وصف الحالة البائسة للفلاح المصرى بقوله :

والحق انى مامررت بقرية من قرانا الا ورايت الفلاح يكاد يأكله العمل ، وغيره يأكله ويلبس العرى وغيره يرفل .. ويضنيه العيش القذر و"لمأوى القذر والمرض القذر والماء القذر ، وغيره يتجمل فيجمل .. حتى لكأن المسكين يخرج من الجنة لكى يجعلنا ندخل ..

وكان طبيعيا ان يتهم «مكرم عبيد» بان لديه تعاطفا مع الفكر الاشتراكى المتطرف ، الا انه يصعب تصور ذلك تماما ومايمكن تأكيده فقط هو انه كان يؤمن بضرورة العدالة الاجتماعية

لقد كان «مكرم عبيد» كما وصفه الدكتور «محجوب ثابت» ، الاديب واحد اصدقاء سعد زغلول ، بانه خطيب يؤثر بالعاطفة كالموسيقى ، صديق مخلص ، عدو جبار .. انه ملاك في صداقته شيطان في خصومته

بداية الانشقاق

وبدأت الخصومة مع الوفد ، وانتهت سنوات العسل بين رئيس الوفد وسكرتيره العام ، ونسى الجانبان سريعا الدور الذى لعبه «مكرم عبيد» في اختيار «مصطفى النحاس» خليفة لسعد زغلول ومساندته وتأييده ضد منافسيه السياسيين

لقد كان عبيد مكملا لمواطن ضعف النحاس احيانا ، وهو الذى ايده في انشقاق الوفد عام ١٩٣٠ عندما انسحبت مجموعة وفدية احتجاجا على سياسة النحاس المختلة ونفوذ العناصر الجديدة في الحزب وسمى هؤلاء المنشقين بمجموعة السبعة والنصف لان احدهم وهو على باشا الشمسى كان قصير القامة

كما ايد مكرم النحاس في انشقاق عام ١٩٣٧ الذى خرج فيه الدكتور احمد ماهر والنقراشى باشا وكونا حزب السعديين .

وكان «مكرم عبيد» وراء طرد عباس العقاد وفاطمة اليوسف من الوفد .

انتهى كل ذلك وبدأ المقربون يعرفون ان العلاقات الشخصية بين الرجلين لم تعد كما كانت من قبل على الرغم من اختيار مكرم عبيد في حكومة ١٩٤٢ وزيرا للمالية وللتموين وهما من اهم الوزارات في وقت الحرب .

وهناك من يقول بان بداية الانشقاق كانت قبل ذلك بسنوات وفي اوائل عام ١٩٣٧ باتفاق بين على باشا ماهر رئيس الديوان الملكى والملك الشاب فاروق والشيخ المراغى شيخ الازهر على اظهار النحاس بصورة الشخص الضعيف الواقع تحت تأثير «مكرم عبيد» والنفوذ القبطى في حزب الوفد !!

واختلف الرواة والمؤرخون حول اسباب الخلاف ، ولكنهم اجمعوا على دور الملك ورجال القصر الذين ارادوا الانتقام من الوفد بسبب قبوله الحكم على اثر حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ والانذار البريطانى واقتحام المصفحات البريطانية قصر عابدين .. وقد راى «احمد حسنين» كبير امناء الملك ورائده منذ صباه حيث كان وليا للعهد ان يكون افساد العلاقات بين مكرم والنحاس هو إحدى وسائل الانتقام .

شخصية زينب

ولم يكن ذلك وحده سببا كافيا

هل كان احد أسباب الانشقاق ان «النحاس» نفسه قد تغير بمرور الاعوام خصوصا بعد ان وقع معاهدة ١٩٣٦ فلم يعد ذلك الرجل المتشدد في سياسته ، وكان قد اصبح - بالسن والخبرة - اكثر واقعية واستعدادا للتعاون مع البريطانيين الى حد معين ..

وكان هناك عامل هام اخر وهو زوجته زينب الوكيل ، وكانت سيدة شابة وجميلة وذكية ولها تطلعات اجتماعية ، وذات شخصية مسيطرة ، وقد تعودت على التدخل في العمل السياسى للنحاس وفي علاقاته مع اصدقائه وزملائه

ثم كان هناك ظهور شخصية «فؤاد سراج الدين» في الوفد ، وهو شاب غنى ينتمى الى عائلة معروفة ، ويبدو ان تدخل السيدة «زينب الوكيل» في شئون زوجها الى جانب بروز دور «سراج الدين» وصعود نجمه في الوفد ، كان لهما تاثير كبير على شخصية النحاس .

ومن المؤكد ان حرم النحاس كانت مستاءة من نفوذ عبيد وشعبيته ، وقامت بصفتها سيدة ذات تطلعات اجتماعية بعقد مقارنة بين زوجها وعبيد فاكتشفت ان الاخير كان يتمتع بدخل إضافى من عمله في المحاماة اثناء وجود الوفد خارج السلطة ، بينما لم يكن للنحاس الا معاشه فقط .

تقارير الانجليز

ويقول تقرير للسفارة البريطانية في القاهرة ان جذور المسألة ترجع الى زواج النحاس باشا منذ عدة سنوات مضت ، اذ كان عبيد يستحوذ على النحاس باشا تماما قبل ذلك ، ولم تكن حرم النحاس ، وهى السيدة المستبدة التى تميل الى السيطرة على زوجها لتلعب دورا من المرتبة الثانية ، وقد ازداد التنافر منذ ذلك الوقت .

كما كان بروز فؤاد سراج الدين في الوفد عاملا لاينكر في الشقاق بين النحاس وعبيد ، ومن سخريات القدر ان عبيد هو الذى قدم سراج الدين للنحاس في انتخابات ١٩٣٦ واقنعه بالموافقة على ترشيحه كمرشح وفدى في دائرته الانتخابية وكان النحاس يرفض ذلك لان والد سراج الدين كان شخصية رئيسية في «حزب الشعب» الذى كان مواليا للقصر .

ولقد لعب بعض الوفديين دورا في توسيع شقة الخلاف ، سعيا وراء اهداف شخصية ، وكان لصبرى ابو علم وزير العدل ونجيب الهلالى وزير المعارف دور في ذلك ، إذ كانا يشعران بشىء من الضيق تجاه نفوذ عبيد الذى ينتمى الى نفس جيلهما في الوفد كما كان «محمود ابو الفتوح» رئيس تحرير صحيفة «المصرى» الوفدية متأثرا بانطباع مؤداه ان عبيد لم يكن يميل اليه تماما ، وانه قد عارض اختياره وزيرا في حكومة الوفد .. كذلك اتهمت بعض المصادر «امين عثمان» ايضا بانه كان يعزز الخلاف .

ثم كان هناك مكرم عبيد نفسه بدوافعه الشخصية وتطلعاته وتقييمه لدوره السياسى في الوفد واحساسه بشعبيته الكبيرة ، لذلك فقد تكون لديه شعور بان من حقه التطلع إلى منصب رئيس الوزراء .. وكان لديه اعتقاده الصادق في ان قبطيته لاتشكل عائقا بالنسبة لتحقيق مطمحه في ان يكون الرجل الاول في الحكومة المصرية إذ كانت هناك سابقتان تاريخيتان لذلك في تاريخ مصر الحديث عندما اختير بطرس باشا غالى رئيسا للوزراء عام ١٩٠٨ ويوسف باشا وهبة عام ١٩١٩

ومن المحتمل ان عبيد كان قد تلقى وعدا من الملك عن طريق احمد حسنين ، انه إذا نجح في إحداث انقسام واضح داخل الوفد ، وفي استقطاب مجموعة مناسبة من الاعضاء حوله ، فانه سوف يطلب منه تشكيل الوزارة

العامل المباشر

غير ان اهم العوامل في اشتداد الخلاف بين مكرم والنحاس هو الانتقاد الشديد الذى جاهر به عبيد ضد المحاباة والفساد داخل الحزب وفى الحكومة الوفدية .

وكان من بين الاحداث التى اثارت العامل المباشر وحددت التوقيت للانشقاق الكامل ان حرم النحاس قدمت لعبيد - بصفته وزيرا للمالية والتموين عدة مطالب . وكانت تلك المطالب تستلزم اجراء بعض التسهيلات غير القانونية لدعم وتعزيز المشروعات التجارية لعدد من أقاربها فقد كانت تريد استغلال منصب النحاس كرئيس للوزراء لتحسين الاوضاع المالية لها ولاسرتها ، كما كان النشاط التجارى لشقيقى حرم النحاس في مجال التصدير والاستيراد يخضع مباشرة لنظم وقوانين وزارتى المالية والتموين التى كان عبيد يتولى مهامها

كما كانت هناك المسألة الحيوية الخاصة بالاستثناءات والترقيات لموظفى الحكومة من انصار الوفد الذين عانوا في ظل الحكومات غير الوفدية .. وهو ماكان يعارضه مكرم عبيد .

وانتهى الامر .. أصدر مكرم عبيد «الكتاب الاسود» في صورة عريضة الى الملك ، ويحتوى على عدة فصول عن أنواع مختلفة من الفساد والمحسوبية ، وقد صدرت النسخة الكاملة من الكتاب الاسود في ٢٩ مارس ١٩٤٣ في حوالى ٥٠٠ صفحة ، وكان عنوانه الرسمى «الكتاب الاسود في العهد الاسود»

السادات يؤيد مكرم

ويذكر المؤلف أن عبيد لم يكن مدفوعا في نقده للنحاس وحكومته بأية دوافع دينية إذ قدم نماذج عديدة لاقباط اشتركوا في المحسوبية والمحاباة

وعندما طرد «مكرم عبيد» هو وأعوانه من البرلمان كون حزب الكتلة الوفدية واشترك في حكومات الاقلية .. وكان من الطبيعى أن ينضم إليه عدد ملحوظ من الاقباط ، ولكن ذلك لم يكن يعنى أى تعصب دينى فقد اشترك أيضا كثير من المسلمين في تأييد مكرم عبيد وكان من بينهم ضابط شاب مطرود من الخدمة هو «أنور السادات» الذى كان يفكر في ترشيح نفسه عن حزب الكتلة في انتخابات عام ١٩٤٥ عن إحدى الدوائر في مديرية المنوفية

كما أن الكثيرين من الاقباط ظلوا في الوفد ولم يكونوا مؤيدين لمكرم عبيد مثل كامل صدقى وابراهيم فرج وغيرهم

وبينما كان النحاس مهتما بشعبية الوفد بين الاقباط ، كان عبيد - من ناحية أخرى - شديد الاهتمام باظهار احترامه للمسلمين .. وكان دائما مايولى اهتمامه السياسى للاعياد الاسلامية ويحجم - متعمدا - عن القيام بدور زعيم طائفى على نطاق محدود ، بعكس بطرس باشا غالى الذى كان زعيما للطائفة القبطية قبل أى صفة أخرى .. وكان عبيد شخصية عامة تتحدث وتسلك وتتصرف كمصرى في المرتبة الاولى ، وكقبطى في المرتبة الثانية

□ مصطفى النحاس □

ووترجيت الوفد

بقى أن نعرف ان كثيرا من المتخصصين في التاريخ السياسى المصرى الحديث ينظرون الى خروج عبيد من الوفد ونشره الكتاب الاسود على أنه الخطأ الرئيسى في حياته السياسية فقد انتقد المؤرخ المعروف «عبد الرحمن الرافعى» السلوك المتهور لعبيد رغم أنه كان على حق من حيث المبدأ .

كما اعتبر «أحمد بهاء الدين» الكتاب الاسود خطأ مكرم عبيد الوحيد .

وتمنى الدكتور «فؤاد زكريا» لو أن عبيدا لم يتوج تاريخه الوطنى بنشر الكتاب الاسود .

حتى الدكتور «محمد حسين هيكل» زعيم حزب الاحرار الدستوريين الذى كان يعارض الوفد والنحاس ، رأى بأن عبيدا ارتكب خطأ كبيرا باقدامه على نشر الكتاب الاسود وفضح تلك القائمة الكبيرة من الاسماء والشخصيات .

ولم ينس كثيرون أن «مكرم عبيد» كان مسئولا عن تكوين صورة النحاس أمام الشعب ووضع هالة حوله ، فقد أغدق المديح على الزعيم في خطبة ومقالاته وتعود أن يحدث الناس عن أمانة النحاس الزعيم «ذى اليد النظيفة» .. لذلك نجد أن الدكتور «محمد صلاح الدين» آخر وزير خارجية للوفد يعتبر أن «مكرم عبيد» هو أسوأ الشخصيات التى حطت من قدر الحياة السياسية في مصر .

ولقد وصف بعض المعاصرين مؤخرا - هو سعد فخرى عبد النور - حملة عبيد ضد النحاس والوفد عام ١٩٤٢ ومحتويات «الكتاب الاسود» والفضائح التى كشف عنها بانها «ووترجيت الوفد»

لقد افل نجم مكرم عبيد بخروجه من الوفد ، كما أفل نجم الوفد بخروج مكرم عبيد منه .. ليس فقط لاهمية الرجل وعلاقاته الجماهيرية ، وإنما أيضا - لان العناصر الجديدة في حزب الوفد من ملاك الاراضى كانت عاجزة عن استيعاب التغييرات الاجتماعية التى حدثت في بنية المجتمع المصرى !

د. مصطفى الفقى

الأقباط في السياسة المصرية

مكرم عبيد ودوره في الحركة الوطنية

دار الشروق



□ زينب الوكيل □ □ سراج الدين □

السياحة والطيران

صلاح عطية

حماية البيئة في البحر الاحمر

حديثنا في الاسبوع الماضى عن البحر الاحمر والتفجيرات التى تتم فيه بحثا عن البترول له بقيه .. ونحن نتساءل :

اذا كان العلم قد قدم بديلا امل السياحة في مصر .

وليست هناك مشكلة لو ان هذه التفجيرات تمت في مناطق غير سياحية .. اما في البحر الاحمر ، فهنا المشكلة .. لان البحر الاحمر ليس هو امل مصر في البترول فقط .. وانما هو ايضا امل مصر في السياحة ..هو قدر البحر الاحمر ان تكون فيه كل ثروة مصر في البترول او معظمها حتى الان .. وان يكون فيه كل امل مصر في سياحة المستقبل او معظمها على الاقل سياحة الترفيه وحيث تنفرد مصر بالبحر الاحمر كشاطىء وجو يصلح طوال العام بعكس ساحلنا الشمالى الذى ينافسنا فيه الكثير من الشواطىء على جوانب البحر المتوسط .. ولا يناسب جوه لسياحة تستمر الافى شهور قليلة من العام .

هذا البحر الاحمر .. الفريد بموقعه وجوه واحيائه المائية وشعابه المرجانية .. تتهدده تفجيرات البترول .. تقضى على الاحياء المائية اولا .. ثم ثانيا ازالة الشعاب المرجانية التى تحتاج كل منها الى مئات السنين لتتكون من جديد .

ايقاف التفجيرات

مرة اخرى : نقول اوقفوا تفجيرات البحر الاحمر .. ابحثوا عن وسيلة اخرى .. نريد البترول ونريد السياحة .. السياحة ثروة لا تنضب وكل ثروة اخرى الى زوال .. لانريد ان نضحى بواحد على حساب الاخرى .. نريد ان نحتفظ بما في ايدينا ، وان نعمل من اجل ثروة البترول وثروة السياحة معا .. نريد ان نحافظ على البيئة .. وان يكون البحر الاحمر كله محمية طبيعية .. وليس فقط راس محمد .. وهذا حديث اخر ..

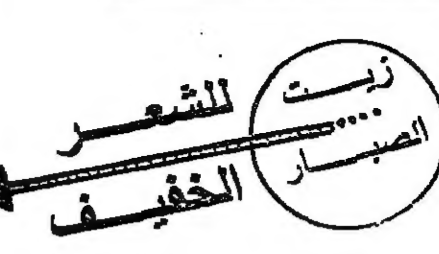






تقدمها: ناهد المنشاوى





المشكلة التى تواجة حواء فى كل صيف هى كيفية المحافظة على شعرها من تأثير الحر الشديد والعرق والرطوبة ..
الكوافير محمد الرملى يقدم لك هذه النصائح للمحافظة على شعرك.

● استعملى زيت الزيتون أو خلاصة النخاع للشعر الجاف واستعملى زيت الصبار للشعر الضعيف الخفيف.

● إذا كان شعرك دهنيا فاستعملى الحنة أسبوعيا ..

● أما إذا كنت ستقضين أجازة الصيف على البلاج فيجب استخدام بونيه البحر للحماية من الأملاح كما يجب استعمال زيت الزيتون لشعرك قبل النزول فى البحر .. وهو ينصح بشد الشعر للخلف مع رفع الجانبين واستخدام توكة للأطراف ..



هل المرأة المصرية اقتصادية .. أم مسرفة ؟ ! .

سؤال قد يبدو ساذجا ونحن الآن فى الأيام الأخيرة من شهر رمضان ..

لكننى أدعو كل ربة بيت إلى أن تجلس مع نفسها .. تحسب ما أنفقته .. وماتنوى انفاقه فى الأيام الباقية من الشهر والعيد.

سوف تكتشف ربة البيت أنها ألقت بكثير من خيرات الله فى صفيحة الزبالة لانها اشترت منها مايزيد على حاجتها. رغم أن ذلك لايستقيم مع روح الايمان أو الصوم .. وأنها أنفقت بعض ميزانية البيت فى شراء أشياء كان يمكن الاستغناء عنها ..

وهذا سلوك ينبغى أن نعمل جميعا على تقويته فى نفوسنا. ومنشأه

إن من يشترى .. لايفكر فى الآخرين .. بل يفكر فى نفسه فقط مادامت النقود قد توفرت له .. وينسى أن ما ألقاه فى صندوق الزبالة هو حق لآخرين كان يمكنهم أن يشتروه أو يحصلوا عليه

إن الدول المتقدمة. الأكثر منا إنتاجا وثراء. تعلم أبناءها وبناتها الاقتصاد منذ الصغر. ونحن الأحوج إلى هذا السلوك. والأحق به لانه من تعاليم ديننا .. نهمله ولا نعمل به !

(ن)

مائدتك هـذا الاسبوع

قائمة هذا الاسبوع تقدمها زينب حسن مدرسة أولى بدار المعلمات.

☐ اليوم : صنية بازنجان بالصلصة البيضاء - محشو ورق عنب - كباب حلة - خشاف.

☐ الجمعة: بطاطس محشو بالمصاج - فراخ روستو .. أرز - سلطة خضراء - كنافة بالكريمة.

☐ السبت: صنية عجة بالبيض - أرز مفلفل سلطة خضراء - خشاف مع فاكهة الموسم -

☐ الأحد: سمك صيادية - أرز - وسلطة طحينة - بطيخ.

☐ الاثنين: دجاج بالكشك - بطاطس محمر - أرز بالشعرية - جيلى بالفاكهة.

☐ الثلاثاء: لوبيا جافة - أرز مفلفل - كفتة - عصير قمر الدين.

☐ الاربعاء: كل سنة وانت طيبة اليوم عيد الفطر ..

المرأة فى العالم

أودرى هيبورن تدافع عن حقوق المسنين

تتفرغ الآن الممثلة الامريكية الشهيرة اودرى هيبورن «٧٥» لقضايا ومشاكل المسنين وحقوق المرأة.

وتقول أودرى هيبورن، أن التقدم فى العمر يمثل شبحا مفزعا فى الولايات المتحدة نتيجة لتفكك الروابط الاسرية وعدم ارتباط الابناء بالاباء.

وقد قامت اودرى هيبورن بتمثيل فيلم جديد بعنوان/ السيدة جريس كوجلى/ وتدور أحداثه حول امرأه مسنه تعانى من هذه المشاكل.

تحذير طبى

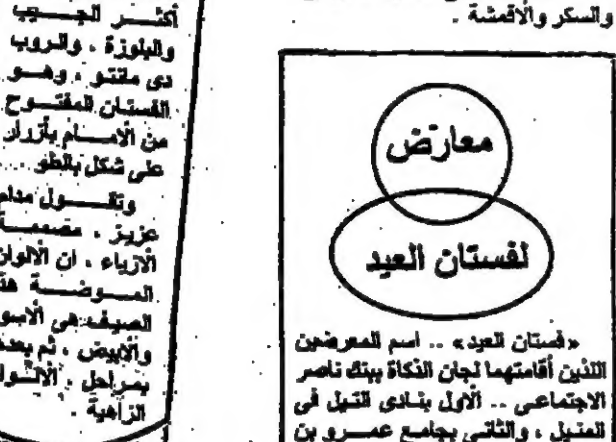
الموسيقى الصاخبة خطر على القلب

لاتستمع إلى الموسيقى الصاخبة .. إنها تتعب القلب وتضعف العضلات. هذا ما أعلنه الدكتور جون دياموند أخصائى البحوث باحدى المستشفيات الامريكية. قال إن هذه الموسيقى لاتتناغم مع دقات القلب أو موجات المخ. وقال إن دراسة أجراها على مجموعة من مستمعى موسيقى الروك اندرول أثبتت أنهم يفقدون ثلثى قوة عضلاتهم !

عيادة خارجية لعلاج مرضى السرطان

الشهر القادم .. تقيم جمعية مرضى السرطان حفلها السنوى ..
الجمعية ستفتتح عيادة خارجية مجهزة بكل الأدوات والأجهزة الحديثة لعلاج مرضى السرطان.

التايير .. صديق المرأة البدينة



التايير، هو صديق المرأة البدينة .. يكتم سرها، ولا يكشف بدانتها .. أما الفتاة الصغيرة أو النحيفة. فالبنطلون أو «اللتى شيرت» هو الأفضل.

والمرأة العاملة، يناسبها أكثر الجيب والبلوزة، والروب دى مانتو، وهو الفستان المفتوح من الأمام بأزرار على شكل بالطو ...

وتقول مدام عزيز، مصممة الأزياء، ان الالوان الموضة هذا الصيف هى الأسود والأبيض، ثم بعدها بمراحل، الالوان الزاهية.



مائدة الرحمن فى الأزبكية والروضة وعابدين

☐ السبت القادم، تقام مائدة الرحمن بحى الأزبكية وتتولى عفاف نور الدين أمينة المرأة بالحى توزيع الأقمشة والدقيق والأرز على ١٥٠ أسرة بالحى

☐ وفى الروضة تقيم جمعية الخدمات الانسانية مائدة الرحمن لعابرى السبيل الأحد القادم ودعت رئيسة الجمعية عايدة الزهيرى للمائدة كل عمال التليفونات وعساكر المرور والبوابين بالحى.

☐ وفى حى عابدين تقيم كريمة العروسى مائدة الرحمن وتدعو لها ٤٠٠ أسرة، ويوزع خلالها الدقيق والسكر والأقمشة.

حفل سيدات القاهرة لصالح حضانات القرى

نادى سيدات القاهرة يقيم حفلة السنوى يوم ٢٨ يونيو الحالى بحديقة فندق ماريوت. دخل الحفل سيخصص لاصلاح حضانة قرية ستديون، وحضانة قرية ترسة اللتين يشرف عليهما النادى، وافتتاح المستوصف الخيرى فى اكتوبر القادم بحى بين السرايات.
وترأس النادى الدكتورة بثينة فريد.



لفستان العيد

«فستان العيد» .. اسم المعرضين اللذين أقامتهما لجان الذكاة ببنك ناصر الاجتماعى .. الأول بنادى النيل فى المنيل، والثانى بجامع عمرو بن العاص.

المعرضان مفتوحان ٢٤ ساعة يوميا ويباع فيها فستان العيد للأطفال بسعر يتراوح مابين جنيهين وسبعة جنيهات .. وللبنات بسعر عشرة جنيهات .. و١٤ جنيها للزى الاسلامى.

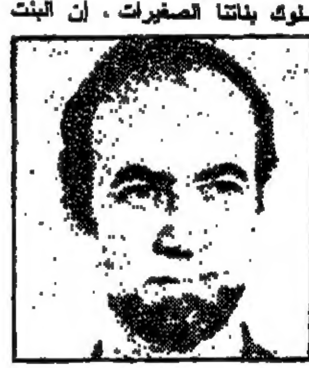
الجلباب الرجالى فى المعرضين يباع بخمسة جنيهات. والقميص والبنطلون للشباب بثمانية جنيهات.

نحن ندفع للتليفزيون لكى يفسدنا !

التليفزيون عندنا جهاز حكومى .. المواطنون هم الذين يمولونه بما يدفعونه من ضرائب للدولة .. ومع ذلك فبعض مايقدمه يفسد كل الأسس التربوية التى نحاول غرسها لدى أولادنا وبناتنا.

الدكتور محمد شعلان أستاذ الطب النفسى يقول فى دراسته عن تأثير الرقصات التى يقدمها التليفزيون على سلوك بناتنا الصغيرات، إن البنت تظل مشدودة إلى الرقصة. حتى اذا انتهت، أسرعت إلى حجرتها ووقفت أمام المرآة تحاول تقليد ماشاهدته. وتتفنن فى اتقانه.

ويضيف، ان بعض الرقصات لدى شعوب غيرنا تصل إلى مرتبة قريبة من التصوف .. أما مانقدمه نحن من هز البطن، فإن تأثيره قاتل وسام على أطفالنا، ولايتعدى الاثارة الجنسية التى تنسف أى قيم أو سلوكيات سليمة !



د. محمد شعلان

بحوث مشتركة على السرطان بين مصر وانجلترا

تسافر اليوم دكتورة نبيلة الابراشى عضو مجلس الشورى وأستاذة كيمياء المنتجات الطبية بالمركز القومى للبحوث إلى انجلترا بدعوة من الجمعية الملكية الانجليزية لمدة ٣ شهور لاجراء بحوث مشتركة بين مصر وانجلترا بجامعة ليفربول حول تركيب بعض المواد الطبيعية بادخال مواد كيمائية عليها لعلاج السرطان.

هذه المواد تستخرج من أخشاب طبيعية تنمو فى مصر. المرحلة الثانية من التجارب ستجرى على حيوانات التجارب فى جامعة ليفربول.

يشترك مع الدكتورة نبيلة دكتور سوانلاند والبروفيسور دين ..

دكتورة نبيلة الابراشى

أنت والنجـوم

☐ الحمل: تنتهى كل مشاكلك هذا الاسبوع وتستأنف حياتك العادية ..

☐ الثور: إيمانك القوى بالله يحصنك من الانزلاق للخطأ ..

☐ الجوزاء: تكسب قضية هامة بفضل شخصية تحبك ..

☐ السرطان: صبرك الطويل سوف ينتهى نهاية سعيدة ..

☐ الاسد: لاتفقد ثقتك بالاخرين فالانسان لايعيش وحده ..

☐ العذراء: تسامحك مع بعض الناس قد يأتى بنتيجة عكسية ..

☐ الميزان: انت فى برج سعدك هذا الاسبوع ..

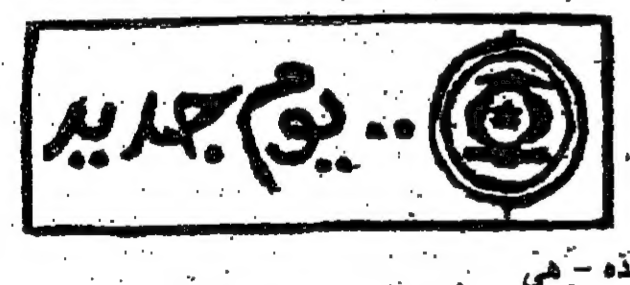
☐ العقرب: انتبه لمايدور حولك حتى لاتخسر قضيتك ..

☐ القوس طريق الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة ..

☐ الجدى: الله معك يبارك كل خطواتك فلاتتردد ..

☐ الدلو: لايلدغ المؤمن من جحر مرتين ..

☐ الحوت: تستطيع ان تفرض أى شىء على الاخرين .. الا الحب.



هذه - هى

أسباب تشوه الجنين

القلق رقم واحد لأم الحامل .. هو الخوف من التشوهات ودكتور ماهر مهران استاذ امراض النساء والولادة بجامعة عين شمس يطمئن الامهات.

نسبة تشوه الجنين الذى يصل الى اكتمال أشهر الحمل ويولد حيا قليلة جدا .. ذلك ان معظم التشوهات الجسمية تنتهى الى اجهاض و٧٥٪ من اجنة الاجهاض اجنة مشوهة والعوامل التى تؤدى لتشوه الجنين تعتمد على تكوين كروموسومات الجنين فى الاشهر الثلاثة الاولى وعلى قدرة الجنين على التخلص من السموم التى يتعرض لها والتشوهات التى تعيب الجنين قد لاتكون ملحوظة عند الولادة بل تظهر فيما بعد كالتخلف فى الدراسة.

ما السبب فى احداث هذه التشوهات ؟ زواج الاقارب الاسراف فى التدخين، تناول المشروبات الكحولية. التعرض للاشعاع. الحصبة الالمانية. مرض السكر. ضغط الدم المرتفع، والجرعات الكبيرة من فيتامين أ. وبعض العقاقير والهرمونات كل هذا قد يسبب تشوه الجنين.

ارقام تدعو الى التفكير

● يبلغ متوسط دخل الفرد من الناتج المحلى سنة ٨١ ، ٨٢ فى مصر ٤٧١ فى السنة بينما يصل فى الدول المتقدمة الى حوالى ٨٥٠٠ دولار فى السنة.

● نحن نحتاج لمواجهة الزيادة السنوية للسكان لبناء ٣٠٠٠ مدرسة كل عام - فيبلغ الان عدد مدارس المرحلة الابتدائية ١١٠٥١ مدرسة

هل يعترف الطب بالوحم ؟ بماذا تنصح الحامل ؟

هذه بعض الاسئلة التى جاءت لنا من القارئات يبحثن عن اجابة لها.

هل يعترف الطب بالوحم ؟

ليس فى الطب ما يسمى بالوحم واشتياق الام لانواع معينة من المأكولات ما هو الا عامل نفسى لجذب الانتباه من الزوج ولتغطية مشاكل عائلية. اما القىء المصاحب للحمل فهذا معترف به علميا خاصة بين البكريات ولو ان العامل النفسى يلعب دورا كبيرا فى هذا المجال.

بماذا تنصح الحامل ؟

اهم خطأ ترتكبه الحامل خاص بطريقة المشى لتصح الحامل بعدم المشى وظهرها مقوس الى الخلف وبطنها بارزة الى الامام ان هذا يؤدى لآلام شديدة فى الظهر والعضلات وعليها السير متسقة القوام دون الميل الى الخلف او الامام.

الى اى مدى يعيق السير الحامل ؟

السير مسافات فى اثناء الحمل يعتبر نوعا من الرياضة بشرط الاؤدى الى الاجهاد ومع ضرورة تفادى الجرى او القفز.

الكلمات المتقاطعة

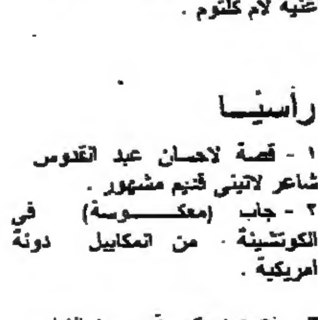
مسابقة هذا الأسبوع

افقيا

١ - فيلم بطولة نبيلة عبيد - اكداس.
٢ - عاصمة افريقية - متشابهة - رمز الكبريت - موحد القطرين - حرف موسيقى - للنفى.
٣ - امل (معكوسة) - قفر - سائل حيوى - قصة لنجيب محفوظ (معكوسة).
٤ - شاعر فرنسى - من ضواحى امبابة.
٥ - حرف اجنبى - تفسير - جمع - نادى انجليزى كروى - مصطلح تليفونى.
٦ - للمياه - هواء شديد - ضمير (معكوسة) - من ابناء ادم.
٧ - عاصمتها هونولولو - رقية - من الزواحف - (معكوسة) - اصلح - مجلة امريكية (معكوسة).
٨ - نوع من المدافع - روائى مصرى راحل بواسطتى.
٩ - عظة (معكوسة) - حرف جر - وجع - للنداء - عاصمة امريكية - متشابهان.
١٠ - ممثل مصرى - ممثلة مصرية صاعدة - جزيرة القرنفل (معكوسة).
١١ - حرف جر - جزيرة اندونسية - من الوالدين ضمير اصدر قرارا.
١٢ - مخترع الة السينما - من الحبوب - فيلسوف قديم - للنداء - ارفض.
١٣ - ينتسب لدولة عربية (معكوسة) - قاهر التتار - للاستفهام.
١٤ - ولاية امريكية - عكس حمض - من النبات - يسلم.
١٥ - مخرج مصرى - متشابهان بلد بالصعيد ينسب اليها نوع من البلح - ثلث موس.
١٦ - ضعيف (معكوسة) - عتاب ينم - من الطيور (معكوسة) - متشابهة.
١٧ - ثلثا روك - بشىء - للتفسير ممثلة ايطالية مشهورة (معكوسة).
١٨ - ثلثا رام - ملك فارسى - وعاء دموى - هتف ودعا.
١٩ - يشاهد - مقدمة برامج موسيقية - سوسنة.
٢٠ - موسس الدولة الطولونية حرف - ارشد.
٢١ - زعيم الاغريق فى حرب طروادة - زعيم افريقى راحل (معكوسة).
٢٢ - متشابهة - من الاسماء الحسنى - مدينة تشيكية حرف ابجدى.
٢٣ - اسرة حاكمة فرنسية - اصبع (معكوسة) - اطار.
٢٤ - فيلم بطولة انطونى كوين - مدينة استشفاء تشيكية من الانبياء (معكوسة).
٢٥ - حيوان منقرض ارسل اغنية لام كلثوم.

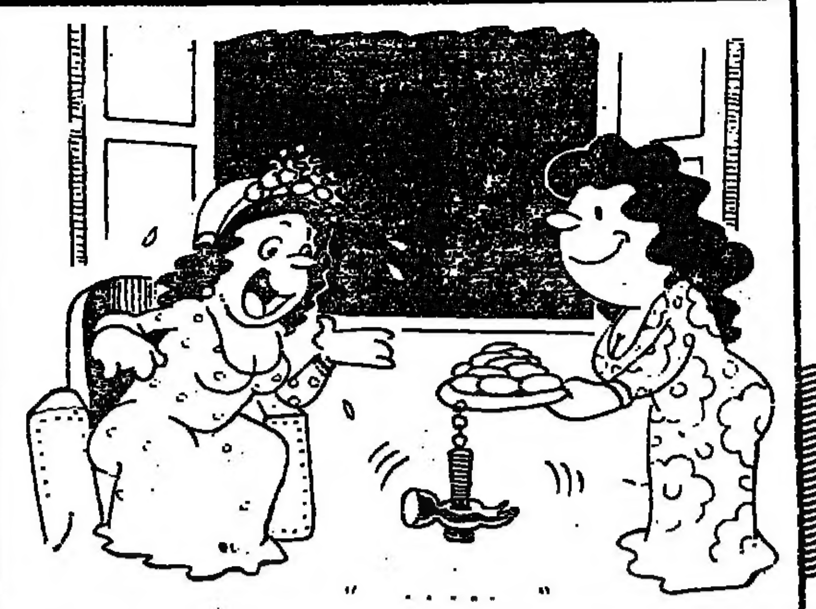
رأسيا

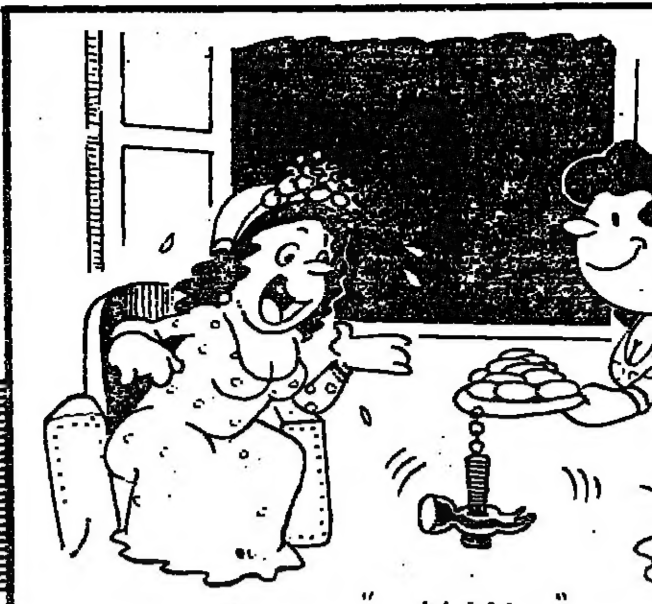
١ - قصة لاحسان عبد القدوس شاعر لاتينى قديم مشهور.
٢ - جاب (معكوسة) فى الكوتشينة - من المكاييل دولة امريكية.
٣ - اعود (معكوسة) من الثياب ميناء قبرصى - يجذب.
٤ - سيف النبى عليه الصلاة والسلام - عملة اسيوية ضعيف متشابهان - من الاخشاب (معكوسة).
٥ - واجب الكتمان (معكوسة) ثلثا بيت عنب مجفف - لاعب بالمجلة (معكوسة)
٦ - لقب رئيس وزراء باكستانى سابق صاحب كتاب الابطال - قات - من الالوان ثلثا زوز.
٧ - اعاصير (معكوسة) حيوان ضخم - حب ينظر بطرف عينه نهر فرنسى.
٨ - عاصمة اوروبية سوسنة شاعر عربى فحل (معكوسة) - قفزت (معكوسة).
٩ - متشابهان عاصمة اوروبية (معكوسة) احكى حرف اجنبى دولة امريكية.
١٠ - عاشقة عربية يرجو لك جمال ميناء فلسطينى (معكوسة)
١١ - ربية لنا (مبعثرة) تعريف من قبائل قنا
١٢ - مطرب مصرى راحل من الانواع الممتازة من البطيخ.
١٣ - متشابهة قفر ثلثا شدو ثلث موز متشابهان
١٤ - من الوالدين نهر فرنسى اقارب - بيكى ويولول - غزيرة.
١٥ - من مراكز الكرة غزير (معكوسة) مطربة عربية ريف (مبعثرة) ادن عربة متشابهان.
١٦ - للنصب - ملكة مصرية قديمة ثلثا وغد لقب لورد الكرة (معكوسة) عقيدة ثلثا روف نصف سالم
١٧ - عاصمة اوروبية اصلح فج اوراق استعملها المصريون فى الكتابة للنفى حرف عطف
١٨ - ضمير جمع - توجع - غرض (معكوسة) جبر خذ (معكوسة)
١٩ - قلم قائد جيش حاول هدم الكعبة (معكوسة) - حيوان مائى (معكوسة) من الانبياء - حرف موسيقى.
٢٠ - متشابهة سحب مدينة اغريقية.
٢١ - الرملة (مبعثرة) زغطة - اعتقادى تشمل وتضم.
٢٢ - اغنية لفريد (معكوسة) - للتضجر ابو الانبياء ثلثا دال حرف ابجدى رمز رياضى.
٢٣ - فايظجى اشجار مشهورة بلبنان (معكوسة) - نهر اوروبى للساعة.
٢٤ - من الوالدين - دولة اسيوية المسلمون من غير العرب - متشابهان.
٢٥ - اغنية لعبد الوهاب - دولة اسيوية.



حل مسابقة الاسبوع الماضى















الرئيس ينيب ابو طالب لحضور احتفال ليلة القدر

اناب الرئيس حسنى مبارك محافظ القاهرة يوسف صبرى ابو طالب لحضور الاحتفال بليلة القدر الذى تقيمه وزارة الاوقاف بمسجد السيدة زينب مساء غد .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى للفلبين

أوفد الرئيس حسنى مبارك امس شريف مجدى أمين رئاسة الجمهورية إلى سفارة الفلبين بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك أمس العميد ماهر الدربى لتشييع جنازة المرحوم اللواء جمال الدين كمال والعميد حسن حسين لتشييع جنازة العميد محمد محمد كفافى .

١٢٠ جنيها لأردب السمسم المحلى و ١٨ جنيها لاردب القمح

كتب ابراهيم حسين :

أصدر الدكتور ناجى شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا بتحديد سعر اردب السمسم المحلى المورد بواقع ١٢٠ جنيها للاردب زنة ١٢٠ كيلو درجة نظافة ٩٥ ٪ ..

ويزاد او يخفض بمقدار ١٢٦ قرشا للاردب عن كل درجة نظافة تزيد او تقل عن المعدل المذكور ..

واصدر الوزير قرارا اخر باستمرار توريد القمح المحلى حتى اخر يوليو .. ويحدد السعر ١٨ جنيها للاردب و ١٥٠ كيلو صنف بورم وسخا . و ١٦ جنيها للاردب من الانواع الاخرى ويحظر نقل القمح بين المحافظات حتى اخر اغسطس القادم بغير ترخيص من المحافظ او من ينيبه ..

تعيين بنات البدو بمصانع الملابس الجاهزة

اقام حى العامرية بالاسكندرية أول مشغل لانتاج الملابس الجاهزة . عين به ١٥٠ فتاه من بنات البدو بعد ان تم تدريبهن ل. كما تم اختيار ٥٠ فتاه اخرى للتدريب تمهيدا للعمل بمصانع الملابس الجاهزة بالاسكندرية . بتخصيص المشغل فى انتاج الملابس الشعبية والمنزلية . ويعرض البيجامة الرجالى للبيع باربعة جنيهات وقميص النوم الحريرى بجنيهين .

اقيم المشغل بالجهود الذاتية وقدمت المساعدات الامريكية ماكينات الخايطة هدية للمشروع .



د . ماهر اباظة

هيئة جديدة للاشراف على الطاقات الجديدة

كتب : فاروق عبد العزيز

انتهت وزارة الكهرباء والطاقة من اعداد مشروع بانشاء هيئة قومية جديدة للطاقات المتجددة بهدف دفع وتعميم استخدامات هذه الطاقات التى لاتفنى كالطاقة الشمسية والرياح على مستوى مدن وقرى الجمهورية وبصفة خاصة فى المدن والمجتمعات الجديدة صرح بذلك المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء الذى وقع امس اتفاقية للتعاون الفنى فى مجال الطاقة المتجددة مع السوق الاوربية .

فى مجلس الشعب : المطالبة بمؤتمر اقتصادى قومى جديد اخضاع جميع ميزانيات الدولة لرقابة المجلس

يختتم مجلس الشعب اليوم مناقشاته للخطة والموازنة العامة الجديدة للدولة .

وقد واصل المجلس أمس مناقشاته لمشروعى خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والموازنة العامة للدولة للسنة المالية ١٩٨٦/٨٥ . برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس .

ركز الاعضاء على ضرورة ترشيد الدعم الذى توفره الدولة للاسكان التعاونى وزيادة انتاج الاسمنت والاهتمام بالسياسة التعيينية وتحسين الهياكل المالية للشركات .

● طالب سعد شلبى : بدراسة متكاملة لكل ما سوف يتم تسعيره من السلع والمنتجات فى ضوء العرض والطلب وبما يحقق مصلحة المنتج والمستهلك معا . واعادة النظر فى العلاقة بين المالك والمستاجر للارض الزراعية وفى ضوء اسعار المنتجات الزراعية المتزايدة والاهتمام بمياه الشرب

● وطالبت راويه عطيه : بضرورة الاهتمام بتنمية السياحة فى مصر كمصدر من مصادر الدخل القومى وزيادة الرسوم للاشتراك فى التأمين الصحى ورفع مكافات الخدمة العامة للمكلفين بها وزيادة الاعانات للجمعيات العامة فى الخدمة الاجتماعية

● ودعا محمد عيد وفد إلى الحد من تزايد القروض والديون وهى قضية خطيرة لانها تتعلق بالاستقلال الاقتصادى المصرى وركز على أهمية غزو الصحراء وتعميرها ودعا إلى مؤتمر قومى لبحث تحرير الاقتصاد القومى

● وطالب صبرى القاضى : بالحد من الاسراف بالنسبة للحفلات والاعلانات بلا مبرر واعادة النظر فى سياسة الدعم وتعيين الخريجين والغاء التمليك فى الشقق واعادة النظر فى معدات النظافة والعاملين بهذه الخدمة

● وقال محمد حسن الزيات : أن سداد خدمات الديون تمثل عبئا كبيرا على الجيل الحالى والاجيال القادمة وذلك يتطلب اشراف المجلس اشرافا كاملا على جميع ميزانيات أجهزة الدولة ومؤسساتها دون حساسيات وبالنسبة للنظام الضريبى فيجب تعديل نظم المحاسبة الضريبية

● وقال محمد زكى مخيون : أنه يجب العمل على تشجيع القطاع الخاص. ودفع الاستثمارات فى المجالات الانتاجية لزيادة موارد الدولة واتاحة فرص عمل جديدة .

● وقال الدكتور ميلاد حنا : أن الموازنة الجارية عبء يتحمله الجيل الحالى وهناك فجوة كبيرة بين الاتفاق الثمانى والتنفيذ العينى للمشروعات وموارد مصر المالية محدودة خاصة بالنسبة لاستصلاح الاراضى ولن نحقق مزيدا من التنمية فى مصر إلا بالتصنيع وهذا خيار استراتيجى لا علاقة له بالقطاع العام أو الخاص وقد توقف التصنيع فى مصر منذ عام ١٩٦٧ . لاسباب معروفة وأن الاوان لان تحسم بالارقام قضية التضخم حتى لا تصبح مسألة اجتهادية .

مواصلات العيد : اتوبيس كل ٥ دقائق للمحافظات مراكز نجدة على الطرق لاسعاف السيارات المعطلة

كتب - على هاشم :

تقرر تشغيل اتوبيس كل ٥ دقائق من محطة أحمد حلمى إلى محافظات الوجه القبلى .. وتشغيل فترة مسائية تبدأ من الساعة السادسة وطوال الليل لمواجهة زحام عيد الفطر المبارك ..

يستمر العمل بشبابيك حجز التذاكر لمدة ٢٤ ساعة يوميا للتيسير على المواطنين .. صرح بذلك المهندس سمير القدوسى رئيس شركة اتوبيسات الوجه القبلى

وقال انه تم انشاء خدمة مستمرة ٢٤ ساعة بين ميناء السويس ومطار القاهرة الدولى وبين محافظات الصعيد لنقل العائدين من الخارج مباشرة حتى لايتعرضوا لجشع اصحاب التاكسيات والاجرة .

تم انشاء غرفة عمليات برئاسة حسن نجيب رئيس قطاع النقل والفروع بالشركة وخصص رقما تليفون ٦٠٤٥٢٦ - ٧٤٦٦٥٨ لحل أى مشكلة تواجه ركاب الصعيد فورا .

كما قرر يحيى الزيات رئيس شركة اتوبيسات شرق الدلتا مد خدمة المواصلات حتى منتصف الليل بين القاهرة ومحافظتى الشرقية والقليوبية مع تشغيل اتوبيس كل ١٠ دقائق ومد الخدمة لمنطقة القناة حتى ٩ مساء ويخصص ميعاد كل ١٥ دقيقة مع استمرار الخدمة حتى منتصف الليل لمحافظتى سيناء الشمالية والجنوبية ودعم الاتوبيسات لمواجهة الزحام ..

كما قرر رئيس الشركة انشاء مراكز خدمة على الطرق لنجدة السيارات المعطلة ويخصص عدد من السيارات الاحتياطى بكل محافظة لاستخدامها فى أوقات الذروة .

اسماء العشرة الاوائل فى اعدادية المنوفية

كتب عبد الستار العيسوى :

اعتمد الدكتور حمدى الحكيم محافظ المنوفية نتيجة الشهادة الاعدادية بلغت نسبة النجاح ٧٠.٢٥ وكان أول الناجحين سامى صبحى الصفتى ببركة السبع وحصل على مجموع ٢٧٥.٥ درجة

والثانى هانى احمد خيرى عبد العزيز بمدرسة الاعدادية القديمة بشبين الكوم ٢٧٤.٥ درجة والثالث محمد عبد الحميد نوار مدرسة سرس الليان ٢٧٤ درجة والرابع ليلى احمد الخليفة بمدرسة الاعدادية الحديثة بشبين الكوم ٢٧٢ درجة والخامس محمد فهمى النعمان بمدرسة الاعدادية القديمة بشبين الكوم ٢٧٠ درجة - السادس محمد صبحى عثمان بمدرسة عرب الرمل ٢٦٩.٥ درجة السابع حازم محمود حمدان مدرسة المعارف بمنوف ٢٦٩ والسابع مكرر جهاد فهمى الصفتى مدرسة بركة السبع ٢٦٩ درجة والتاسع الفت رياض على بمدرسة فاطمة الزهراء باشمون ٢٦٨ - والعاشر إيناس محمد عبد النبى بمدرسة أم المؤمنين بمنوف ٢٦٧ درجة والعاشر مكرر همت مصطفى الفقى بالحديثة بنات بمنوف ٢٦٧ درجة

استغلال المصريين تحت شعار الشريعة

امام المدعى الاشتراكى قضية جديدة تتناول وقائع محدده حول استغلال المصريين العاملين بالخارج . ابطال القضية جمعوا مبالغ هائلة من الاموال بدعوى تأسيس مشروعات مشاركه فى الارباح على اساس من الشريعة الاسلامية . المتهمون فى القضية يصرفون ارباحاً ثابته ومحدده على الاموال المدفوعة لهم تتفق مع مفهوم الربا .

مجلس شعبى القاهرة يناقش رفع بنديرة التاكسى اليوم

يناقش المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة برئاسة عبد اللطيف بلطيه اليوم رفع بنديرة تاكسى الاجرة الى ٢٥ قرشا وقواعد القبول بمدارس اللغات والمدارس التجريبيه والخاصة للعام الدراسى القادم وتوسيع شارع صلاح سالم .

الكنيست يوافق

(بقية ص ١)

بيريز استهدفت ارضاء الملك حسين ورغبته فى الحصول على « مظلة دولية » لمباحثات السلام .

وترتكز خطة بيريز على ٥ مقومات .

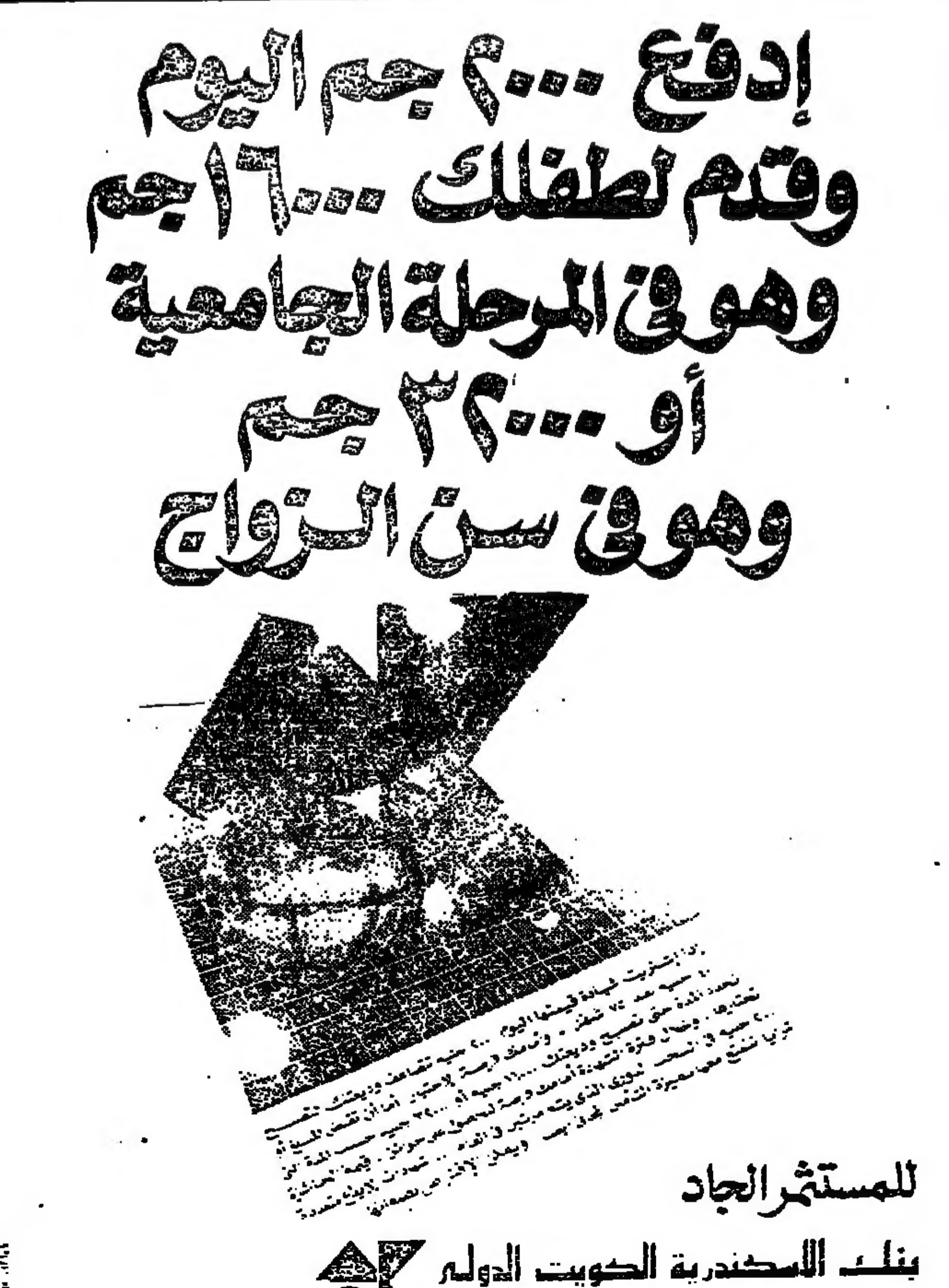
● استمرار مباحثات الولايات المتحدة مع اسرائيل والاردن ومصر وفلسطين ليسوا اعضاء فى منظمة التحرير الفلسطينية .

● انشاء « فرق عمل » اسرائيلية و « اردنية - فلسطينية » تعمل على التوصل الى جدول اعمال لمؤتمر السلام بمشاركة - الولايات المتحدة .

● الحصول على تاييد الاعضاء الدائمين بمجلس الامن للمحادثات المباشرة .

● تعيين « ممثلين فلسطينيين » من الضفة الغربية وقطاع غزة كممثلين لسكان هذه المناطق توافق عليهم الاطراف المعنية .

● عقد مؤتمر سلام خلال ثلاثة شهور فى مكان يتم الاتفاق عليه فى الولايات المتحدة او اوروبا او الشرق الاوسط .







آخر ليالي الثانوية العامة

● الجمعة ٢.٣٠ .. القناة الاولى فيزياء مراجعة ليلة الامتحان وفي الخامسة والنصف على القناة الثانية مراجعة فيزياء .

● السبت ٢.٣٠ .. القناة الاولى رياضيات تقليدية وحديثة (ميكانيكا) شعبة علوم استاتيكا وديناميكا .. وفي الخامسة والنصف على القناة الثانية مراجعة جبر اضافي للجميع (شعبة رياضيات) .

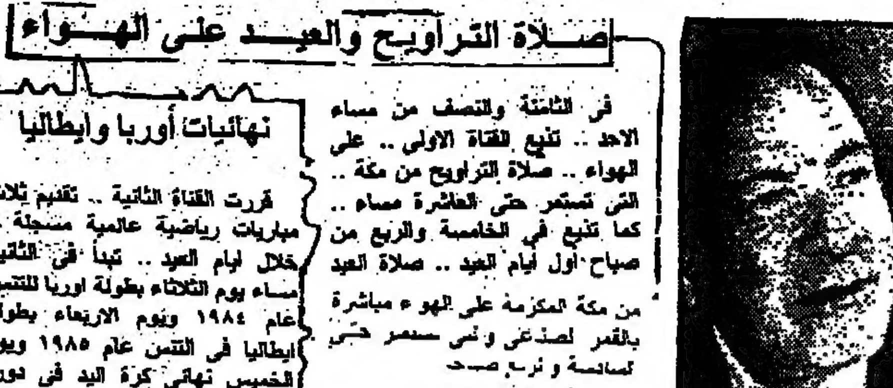
المسلسل الجديد الدكتورة منى

في التاسعة الا ربع مساء الاحد القادم .. تبدا القناة الاولى .. في تقديم المسلسل العربي الجديد محاكمة الدكتورة منى بطولة ليلى طاهر . وعمر الحريري . تيسير فهمي . عبد الرحمن ابو زهرة . محسن محي الدين قصة سكينة فواد سناريو وحوار عنايه ياسين واخراج عادل بشاي

ليلى طاهر

احمد الحفناوي نجم السهرة

احمد الحفناوي .. عازف الكمان المشهور ... وضيف برنامج نجم وسهرة يوم الاثنين .. الذي يتحدث عن ذكرياته مع فريد الاطرش . فرقة الموسيقى العربية . الضحك بين نجيب الريحاني وعادل امام .. ويختار .. شحات الغرام لمحمد فوزي . قطعة موسيقية تعزفها القطط‌‌ـحلقة سهير البابلي في برنامج ياتليفزيون يا . لقاء ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب في اغنية اغدا القاك . فزورة نيللي . اغنية اسمهان ليالي الانس . اغنية الربيع لفريد الاطرش . مشاهد من فيلم بين القصرين وغزل البنات واهداف لمحمود الخطيب واحدى مباريات محمد على كلاى البرنامج اخراج اسماعيل راغب



احمد الحفناوي

صلاة التراويح والعيد على الهواء

في الثامنة والنصف من مساء الاحد .. تنبع القناة الاولى .. على الهواء .. صلاة التراويح من مكة .. التي تستمر حتى العاشرة مساء .. كما تنبع في الخامسة والربع من صباح اول ايام العيد .. صلاة العيد من مكة المكرمة على الهواء مباشرة بالقمر لصناعي وتستمر حتى لسادسة و ربع صباح

ويعقب ذلك نقل صلاة العيد من مسجد الحسين بالقاهرة .

نهائيات أوربا وايطاليا

قررت القناة الثانية .. تقديم ثلاث مباريات رياضية عالمية مسجلة .. خلال ايام العيد .. تبدأ في الثانية مساء يوم الثلاثاء بطولة اوربا للتنس عام ١٩٨٤ ويوم الاربعاء بطولة ايطاليا في التنس عام ١٩٨٥ ويوم الخميس نهائي كرة اليد في دورة لوس انجيلوس ١٩٨٤ .

بناء على طلب الجماهير

في الخامسة والنصف من مساء الثلاثاء .. وحتى نهاية الاسبوع .. تقدم القناة الثانية .. برنامج المنوعات الجديد .. بناء على طلب الجماهير .. وضيوف البرنامج .. حسين فهمي ، احمد حامد ، تقدم منى زكي ، غفاف شعيب هلال وطاهر ابوزيد .. البرنامج اعداد سيد واخراج سميرة عبد .

القناة الأولى

المذيعات : نجاة العسيلي . سلمى الشماع . سهير شلبي .

المخرجان : السيد عبد الغفار ويوسف النشار .

البرنامج اعداد : اميرة عباس .

١.٣٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوي

١.٤٢ عرض سريع لبرامج اليوم .

١.٤٣ برنامج (من اقوال الصحف) .

١.٥٠ برنامج (طبق رمضان) ويتضمن طريقة عمل سبت الشيكولاته بالفاكهة والمكسرات . البرنامج تقديم ليلى ابراهيم واخراج ميرفت النمرس .

٢.٠٠ الحلقة رقم (٢٥) من مسلسل اجمل الزهور بعنوان (الحكمة) . بطولة نجوى ابراهيم وعبد الرحمن ابو زهرة .. اخراج مجيدة نجم .

٢.٣٤ اغنية فرحة العيد لصفاء ابو السعود .

٢.٣٦ البرامج التعليمية . فيزياء للثانوية العامة (مراجعة نهائية) اخراج فوزية عبد الحميد .

٣.٢٨ دعاء .

٣.٣١ أذان العصر .

٣.٣٥ من اقوال الرسول

٣.٣٦ صورة حية من مجلس الشعب

٤.٠٨ الفصل الثاني من مسرحية (موسيقى في الحي الشرقي) . بطولة ثلاثي اضواء المسرح .

٥.٠٨ الحلقة رقم (٢٥) من فوازير (عمو فؤاد ويا الاجداد) . بطولة فؤاد المهندس ومشيرة اسماعيل اخراج محمد رجائي .

٥.٢٦ اللقاء اليومي مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي وتفسير قوله وتعالى (وحسبو الا تكون فتنة فعموا وصموا ثم تاب الله عليهم ثم عموا وصموا)

٦.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .

٦.١٥ الحلقة (٢٥) من مسابقة (نادي العلم والايمان) تقديم مرزوق هلال واخراج عبد الرحمن عبيس

٦.٣٠ دعاء/على التوتة والساقية لعبد الحليم حافظ

٦.٣٥ برنامج حديث الصيام الموضوع (العلم واثره في الايمان) المتحدث د. احمد ابو زهرة اخراج عبد النعيم شمروخ .

٦.٥٥ قران المغرب ماتيسر من سورة (القصص) تلاوة الشيخ محمود حسين منصور

٦.٥٦ مدفع الافطار .

٦.٥٧ اذان المغرب .

٦.٥٩ من اقوال الرسول .

الفترة المسائية :

٧.٠٠ رسالة عمان .

٧.٠٩ نشاهد الليلة

٧.١١ مسلسل (بوجي وطمطم في رمضان) بطولة يونس شلبي وهالة فاخر . اخراج رحمي

٧.٢٧ الحلقة رقم (٢٥) من فوازير (الف ليلة وليلة) بطولة شريهان محمود الجندي عمر الحريري عبد الرحمن ابو زهرة فايزة كمال رجاء حسين ناهد رشدي . اخراج فهمي عبد الحميد

٨.٠٤ برنامج (ياتليفزيون يا) مع الفنان محمد ثروت تقديم رمسيس واخراج شكري ابو عميرة .

٨.٢٥ دعاء عبد الحليم حافظ (ادعوك ياسامع دعايا)

٨.٣٠ اذان العشاء .

٨.٣٤ من اقوال الرسول .

٨.٣٥ دعاء «اوليميك» للنقشبندي .

٨.٣٧ حديث الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر الشريف جاد الحق على جاد الحق . اخراج احمد عبد الفتاح بدر

٨.٥٥ الحلقة الرابعة عشر من المسلسل العربي (المحروسة ٨٥) . بطولة محمود مرسي سميحة ايوب عبد السلام محمد اسامة عباس على الشريف محمود الجندي صابرين .. اخراج محمد فاضل .

٩.٣٩ الحلقة الثالثة والعشرون من برنامج (الجائزة الكبرى) تقديم طارق حبيب واخراج محمد ابراهيم

١٠.٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .

١٠.٢٠ اغنية يارمضان لخالد مشعل .

١٠.٢٦ اغنية اوفى الحبايب لياسمين الخيام

١١.٠٠ الحلقة رقم (٢٤) من المسلسل الديني (لا اله الا الله) بطولة صفاء ابو السعود . زوزو نبيل كريمة مختار ايمان الطوخي . فؤاد احمد محمود الجندي عايدة كامل . فايزة كمال عبد الغفار عودة . احمد ماهر محمد الدفراوي جمال اسماعيل . بدر الدين جمجوم . اخراج احمد طنطاوي .

١٢.٠٥ السهرة مع مسرحية (عروسة تجنن) .. بطولة اسعاد يونس . يوسف شعبان نجاح الموجي وعبد الحفيظ التطاوي .. اخراج سمير العصفوري .. وتدور احداثها حول فتاة يحاول والدها ان يصل بها لمستوى عقلي مناسب ويخفف هذا التخلف لديها ويتقدم عريس لخطبتها فتقوم بابعاده واخيرا يقع ابن عمها في حبها ويقوم بالتدريس لها

٢.٠٥ الحلقة الخامسة والعشرون من (المسحراتي) . السويس . اخراج فتحي عبد الستار

٢.١٢ القران الكريم ماتيسر من سورة (التوبة) تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع

٢.١٧ السلام الوطني وختام .

تسهر غدا مع الفيلم العربي الجديد (المدمن) بطولة احمد زكي نجوى ابراهيم اخراج يوسف فرنسيس

عيني عينك

●● سيرة شوقي .. التي ظلت على مدى ثلاثة اسابيع رمز لعدم النسيان . والتذكرة لي لاصبح .. ومع ذلك ففي السهرة الخمسية .. تشهد ولدموع .. نسو جميعه ذكر .. محمد .. عبد الرحمن احمد الجزيري

●● الرجل الذي اغرق الشوارع بحل فوازير .. مقابل شئ ولكل مشتري . اتصور انه .. ولاعن جوائز الفوازير . معلومة مصلحه نضرب ..

●● صلاح ذو الفقار . بطل فيلمي الاسطى .. ومن فضلك واحسانك .. رجل .. في دحبة مرتين .. على مدى سبوعين .. جوز الجنين ..

●● نعتب كثير .. وان اتابع مسلسل المحروسة ٨٥ .. ان نتذكر رجل تذكور .. مرة اخرى .. على سلالم التليفزيون .. نرى ونسمع ..

محمود خطاب





بنورة والقايم السحري

في الرابعة من مساء أيام العيد .. تقدم القناة الاولى إحدى مسرحيات الاطفال .. من هذه المسرحيات .. المسرحية العراقية .. جحا وبنورة .. التي سبق أن عرضها مسرح القاهرة للعرائس .

وفي المسرحية نلتقي بالأميرة .. بنورة .. التي صممتها .. كاريمان فهمي .. وفي المسرحية يقوم جحا بتقديم شخصيات الحدوتة .. ومنها الاميرة بنورة الطيبة .. التي تعيش معها وتلازمها .. وصيفتها غندورة التي لا تحب الناس أبدا .. ومنهم الاميرة نفسها .. وفي أحد الايام تقرر القيام بمغامرة خطيرة .. وهي تقمص شخصية سيدتها .. وسرقة خاتمها السحري وتسافر سرا .. لزيارة المملكة المجاورة .. وتحاول اقناع أميرها .. بأنها الاميرة بنورة وفجأة تظهر الاميرة الحقيقية .. وتتوالى الاحداث .

تؤدي شخصية الاميرة غنانيا .. ليلى نظمي .. ودور الامير ماهر العطار .. المسرحية أخرجها للتليفزيون زكريا أبو هيبة .

محمود ابراهيم

القناة الثانية

المذيعتان : نرمين ابو الخير وفاطمة الكسباني .

المخرجان : مدحت جاد الله ومحمد عبده .

البرنامج اعداد : تماضر يوسف .

٢.٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج في نور القران الكريم . الموضوع (القران) تلاوة الشيخ محمود حسين منصور . تفسير الشيخ د. ابو المجد نوفل اخراج محمد كمال الدين

٢.١٤ عرض سريع للبرامج

٢.١٦ الفيلم التسجيلي (الثروة السمكية)

٢.٣٦ اغنية لبيك اللهم لياسمين الخيام

٢.٤٥ برنامج الاطفال

٣.١٥ الفيلم الاجنبي WORLD IN MY CORNER . العالم في قبضتي . بطولة بربارا رش واودي مارفي

تدور احداثه حول الملاكم (تومي) الذي يتعهده مليونير يدعى (ماتسون) .. وخلال الاحداث يقع الملاكم في حب (دوروثي) ابنة المليونير التي تعاني من تسلط ابيها وسيطرته عليها . ويرقب الاب العلاقة عن قرب بينهم . وينجح تومي في ان يحقق بطولات عالمية . ولكنه في النهاية يقرر الابتعاد عن حلبة الملاكمة .

٣.٣١ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة الفيلم الاجنبي

٤.٣٠ غنية بعودة يارمضان لمحمد قنديل ورمضان ياشهر الصيام لشهرزاد

٤.٤٥ برنامج (تاهيل معلمي المرحلة الابتدائية) للمستوى الجامعي فيزياء المستوى الثاني بعنوان التمدد الحراري وقوانين الغازات . البرنامج تقديم د . عبد الفتاح الشاذلي واخراج صلاح معهن

٥.١٠ غنية الطريق الى الحق لطروب والكورال

٥.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .

٥.٣١ البرنامج التعليمية : فيزياء للثانوية العامة (مراجعة نهائية) تقديم سيد نصر واخراج فوزية عبد الحميد

٦.٢٩ برنامج فتاوي واحكام . يتضمن الرد على اسئلة المشاهدين ومنها .. هل يجوز قراءة القران الكريم على غير طهارة ؟ هل يجوز للمراة ان تاخذ دواء لرفع الخيط لتصوم رمضان ؟ وهل رؤية النبي (ص) دليل على دخول الجنة . البرنامج تقديم الشيخ عطية صقر واخراج احمد الشناوي

فترة السهرة .

٧.٣٠ الافتتاح

٧.٣١ حلقة اجنبية قصيرة PRIMUS SEA SERPENT

٧.٥١ عرض البرامج

٨.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .

٨.١٥ برنامج لقاء الايمان الموضوع : رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف لاصحابه خوتة من الانبياء والمرسلين . البرنامج تقديم الشيخ احمد حسن الباقوري واخراج احمد طه

٨.٢٣ اغنية تبت تب لفؤاد عبد مجيد

٨.٢٦ النشرة الجوية

٨.٣٠ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء

٨.٣١ برنامج دعائم الاسلام يتناول ليلة القدر وزكاة الفطر وواجب المسلمين فيها . يستضيف البرنامج د. عبد المنعم نجم ود . مصلحي بيومي .. البرنامج اعداد وتقديم د . احمد عمر هاشم

٨.٥٦ اغنيه حرما ياسيدي لعلي الحجار

٩.٠٠ المسلسل الاجنبي (العائلة) .

٩.٤٥ برنامج (خمسة سياحة) ..

١٠.٠٧ الحلقة الرابعة من المسلسل العربي (برديس) بطولة نيللي . حسن يوسف . مصطفى فهمي . احمد مظهر . كريمة مختار . كرم مطاوع ومصطفى عبد الله .. اخراج فايز حجاب .

١١.٠٠ احداث ٢٤ ساعة

١١.٢٠ كاريكاتير (الفنان رمسيس) ... المسحراتي .. اخراج فايزة حسين

١١.٣٧ برنامج اوسكار والفيلم الامريكي (المهماز العاري) بطولة جيمس ستيوارت . جانيت لي . روبرت ريان ورالف ميكر .. اخراج انتوني مان .. انتاج ١٩٥٣ .

الفيلم ينتمي الى افلام رعاة البقر وتدور احداثه حول شخص يطارد مجرما من اجل الحصول على المكافأة المرصودة لمن يقبض عليه .. وبعد ان يقبض على المجرم . تبدا مشاكله في طريق العودة الى البلدة التي سيتسلم فيها المكافأة .

نال الفيلم جائزة احسن تصوير من جمعية نقاد السينما في لوس انجلوس . البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور . اخراج سنيفن خليل

١.١٧ الحلقة رقم (٢٤) من المسلسل الديني (رسول الانسانية) بطولة عبد الله غيث . اشرف عبد الغفور . امينة رزق ويحيى شاهين . اخراج احمد توفيق

١.٥٧ القران الكريم ماتيسر من سورة الحجرات تلاوة الشيخ د . احمد نعينع

٢.٠٨ السلام الوطني ختام

تسهر غدا مع الحلقة الاجنبية الطويلة داكتاري بعنوان (الاعداد) بطولة مرشال تومبسون

برامج التليفزيون لأسبوع قادم

الحصان المنقط في نادي السينما

سهرة القناة الاولى .. يوم السبت .. مع برنامج نادي السينما والفيلم الامريكي الحصان المنقط .. بطولة مارلون براندو . جون ساكسون واخراج سيدني فيوري .

وتدور احداث الفيلم .. في المكسيك .. عندما يتحدى أحد الرجال الخطرين المكسيكيين .. أحد رجال الغرب الامريكي المهاجر للمكسيك

ويعرض البرنامج في بدايته .. رسالة مهرجان كان .. وموضوعها التواجد السينمائي العربي في المهرجان .

مارلون براندو

الفقرة المفتوحة

في الثانية والربع من مساء .. ايام العيد .. تقدم مراقبة المنوعات بالقناة الاولى .. فقرة مفتوحة .. تستمر حتى الرابعة مساء .. وتتضمن عديد من الاغاني والاستعراضات .. والمشاهد الكوميدية .. والافلام والمسرحيات ..

أما يوم الجمعة .. فتبدا الفقرة المفتوحة في السابعة مساء .

الجديدة تحلى في سهرة الخميس

تعرض القناة الاولى .. في سهرة الخميس .. مسرحية تعرض لاول مرة .. هي مسرحية .. الجديدة تحلى .. بطولة أبوبكر عزت . ليلى طاهر . ليلى علوي . وحيد سيف . تأليف أحمد عبيد وإخراج عبدالغني زكي .

فاتن حمامه | اسماعيل ياسين | زوزو ماضي

أفلام عربية

● الجمعة ٣.٣٠ .. القناة الاولى .. فيلم (يحيا الحب) .. بطولة محمد عبدالوهاب . ليلى مراد . زوزو ماضي وعبدالوارث عسر اخراج محمد كريم

● السبت ٣.٣٠ .. القناة الاولى .. فيلم (حماتي ملاك) .. بطولة ماري منيب امال فريد ويوسف فخر الدين . إخراج عيسى كرامه

● الاحد ٣.٣٠ .. القناة الاولى .. فيلم (المنزل رقم ١٣) .. بطولة فاتن حمامه . عماد حمدي . محمود المليجي .. إخراج كمال الشيخ

● الاثنين ٣.٣٠ .. القناة الاولى .. فيلم (المجانين في نعيم) .. بطولة اسماعيل ياسين . شويكار . زهرة العلا وتوفيق الدقن وإخراج حسن الصيفي

أفلام اجنبية

● السبت ٣.١٥ القناة الثانية .. فيلم NOW VOY AGER بطولة بيتي ديفز ولي باتريك .. وتدور احداث الفيلم حول الفتاة شارلوت التي تعاني من تسلط والدتها .

● الاحد ٣.١٥ القناة الثانية فيلم THE ELELCTRIC HORESMAN بطولة جين فوندا وروبرت روفورد واخراج سيدني بولاك .. وتدور الاحداث حول احدى الشركات التي تستغل (ستيل) راعي البقر الماهر في الاعلانات .. ولكن بعد ان يتورط .. يقرر الهرب .

● الاحد ١١.٣٠ القناة الثانية فيلم ليلي LILI تدور احداث الفيلم حول الفتاة LILI التي تغادر بلدتها بعد وفاة والدها . للبحث عن صديق لها يرعاها .. وتفاجيء بانه مات .

● الاثنين ١١.٣٠ القناة الثانية .. فيلم BRIDGES AT TOKO-RI بطولة جريس كيلي . وليم هولدن . فردريك مارش وتدور احداثه حول الرب الامريكية الكورية .. ويدور بينه صراع بين الطيار بردبيكر قائد الفرقة الثالثة وطيار الهيليوكبتر مايك .

● الثلاثاء ١٠. القناة الثانية فيلم THE GRACE KELLY STORY يروي الفيلم قصة الممثلة الامريكية جريس كيلي والتي تزوجت امير موناكو .. وتوفيت في حادث مروع .

● الاربعاء ٣.١٥ القناة الثانية فيلم THE FUNNY FEELING بطولة ساندرادي ربوبي وارين وتدور احداثه حول شاب وفتاة يلتقيان بطريق المصادفة وتحدث بينهما مجموعة من المفارقات .

● الخميس ١٠. مساء . القناة الثانية برنامج اوسكار وفيلم .. الرجل الممزق JACK FISK بطولة سيس سبيسك وسام شيرد .. وهو يعرض لاول مرة في مصر .. ويروي قصة عاملة تليفون في قرية صغيرة يسافر زوجها للاشتراك في حرب الفلبين وتنقطع اخباره .

● الجمعه ٣.١٥ القناة الثانية فيلم السباق العظيم .. بطولة جاك ليمون . ناتالي رود . توني كيرتس ...

بعد الثامنة مساء

بعد الثامنة مساء أول يوم العيد تقدم القناة الاولى لمدة ساعة استعراضات لفرقة رضا وفي اليوم التالي حلقة خاصة عن برنامج . من اغاني الافلام .. وكلها بالالوان واليوم الثالث .. حلقة خاصة من برنامج الموسيقى العربية





حبيبي أصغر مني .. في سهرة الاحد

سهرة الاحد في القناة الاولى .. مع الفيلم التليفزيوني .. حبيبي أصغر مني .. بطولة فردوس عبدالحميد . خالد زكي . عمر الحريري . بدر نوفل . فتحية شاهين .. قصة احسان عبدالقدوس . سيناريو وحوار صبري موسى وإخراج محمد دياب .

وتدور الاحداث .. حول شهيرة التي تشترك في ملكية شركة سياحية .. بينما يقوم زوجها بادارة الشركة ولانه رجل مقامر .. وزير نساء .. فقد طلقت منه مرتين .. وتركته في المرة الثالثة .. ولكنه لايزال .. يقامر باموال الشركة ..

في العيد

خمس أفلام في القناة الاولى

مشهد من فيلم «ولكن شيئا ما يبقى» بطولة محمود عبد العزيز ونورا

في العيد .. تقدم القناة الاولى .. خمس أفلام .. الافلام الثلاثة الاولى .. تعرض ظهر أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس ..

● الثلاثاء .. فيلم قاتل ماقتلش حد .. بطولة عادل إمام . آثار الحكيم . ايمان .. وإخراج محمد عبدالعزيز

● الاربعاء .. فيلم عشاق الحياة .. بطولة ناديه لطفي . محرم فؤاد . يوسف وهبي وإخراج حلمي حليم

● الخميس .. فيلم .. خطف مراتي .. بطولة صباح . أنور وجدي . ليلى فوزي . فريد شوقي وإخراج حسن الصيفي ..

● يوم الجمعة .. يعرض فيلمان .. الاول فيلم (ممنوع الحب) .. بطولة محمد عبد الوهاب ويعرض الساعة الثالثة مساء .. وفي السهرة يعرض فيلم .. ولكن شيئا ما يبقى .. بطولة محمود عبد العزيز . مديحه كامل . تحية كاريوكا .

وثلاث أفلام في القناة الثانية

● الثلاثاء ٣.١٥ فيلم بريق عينيك بطولة مديحه كامل . نور الشريف . حسين فهمي وإخراج محمد عبدالعزيز

● الاربعاء ١٠.١٥ مساء . فيلم من يطفيء النار بطولة وحيد سيف . رغدة . آثار الحكيم . فريد شوقي . مديحه يسري واخراج محمد سلمان

● الخميس ٣.١٥ فيلم اخر كذبة بطولة فريد الاطرش . ساميه جمال واخراج أحمد بدرخان

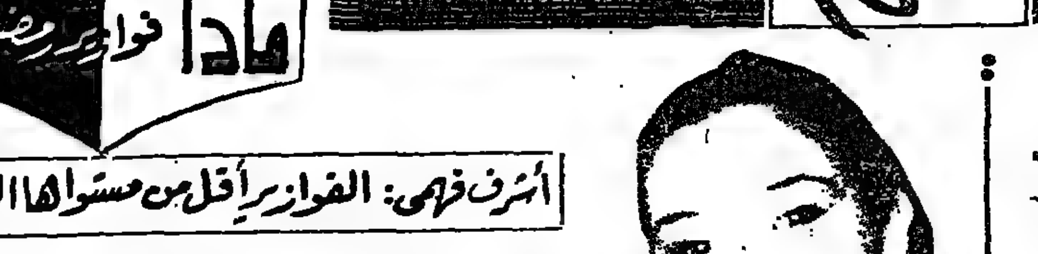
الاطفال في العيد

تقدم القناة الاولى - خلال أيام العيد ١٢ ساعة للأطفال .. بواقع أربع ساعات يوميا .. تبدأ في العاشرة والربع صباحا ..

● اليوم الاول .. برنامج منوعات إخراج كمال مختار .. يعقبه في الحادية عشره .. برنامج خاص بعنوان .. عالم والت ديزني .. لمدة ساعة .. وفي الرابعة مساء .. تعرض المسرحية العراقية جحا وبنورة إخراج إبراهيم سالم

● اليوم الثاني .. برنامج قطار العيد .. الذي يصحب الاطفال في جولة يتوقف فيها عند محطات الاغاني والالعاب السحرية والاكروبات إخراج ابرهيم حسني .. وفي الحادية عشرة برنامج عالم والت ديزني وفي الرابعة مسرحية سفروت والمزمار بطولة هاله فاخر وإخراج إنعام الجريتلي

● اليوم الثالث .. برنامجي .. أغنية السعادة ويتضمن لقاء مع صلاح جاهين . يونس شلبي . ليلى نظمي وهاني شنوده في مركب سياحي في النيل إخراج نصر عبدالسلام . أصدقاء العيد .. ضيوف البرنامج فؤاد المهندس . ليلى طاهر . مشيرة . شيرين . عمر الحريري . طارق يحي . علاء ميهوب . اكرامي إخراج منصور شاهين .. وبرنامج عالم والت ديزني وفي الرابعة مساء .. مسرحية المحظوظ .. بطولة محمد عبدالله وسيد عبدالهادي



رئيس هيئة السينما .. خبير آثار .. ويشاهد الأفلام بالفيديو فقط!

تم انشاء هيئة جديدة بوزارة الثقافة اطلق عليها اسم هيئة القطاع العام للسينما والصونيات .. مهمة هذه الهيئة الاشراف والتنسيق بين شركة مصر للاستديوهات والانتاج وشركة مصر لدور العرض والتوزيع السينمائي وشركة مصر للصوت والضوء .

لابد من عودة القطاع العام للسينما.. والاستديوهات تحتاج إلى.. هزة

اختير رئيسا لهذه الهيئة الجديدة الدكتور محي الدين عبد اللطيف عميد كلية السياحة والفنادق .. مما أثار كثيرا من علامات الاستفهام حول الكفاءة التي رشحته لهذا المنصب الذي يعتقد البعض أنه بعيد عن مجالات نشاطاته العلمية السابقة وكلها في مجال الآثار والسياحة حيث شغل منصب العمادة لمدة ست سنوات بالاضافة الى كونه مقررا للجنة العلمية لترقية اساتذة التاريخ القديم والشرق الادنى والآثار على مستوى الجامعات . وعضو مجلس ادارة جمعية الخبراء العلميين السياحيين . وعضو مجلس ادارة المتحف المصري والمتحف اليوناني الروماني . ومستشار هيئة اليونسكو لانقاذ معابد فيلة . وعضو شعبة التراث الحضاري ولجنة السياحة الحضارية بالمجالس القومية المتخصصة . ورئيس لجنة السياحة لامانة الحزب الوطني بمحافظة الجيزة . ونائب رئيس نادي اعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان . كما قام بالتنمية السياحية لسيناء ووادي النطرون والبحر الاحمر والوادي الجديد وسوهاج وأخميم !

مؤلفاتي ليست في السينما

● وبحثا عن أي مؤلف علمي له في مجال السينما سألته عن مؤلفاته قال

- حوالي ٢٣ مؤلفا ومقالا في السياحة والتاريخ والآثار الى جانب الاشراف على ١١ رسالة ماجستير ورسالتين للدكتوراه .. وسبق ان ناقشت اكثر من ست رسائل دكتوراه وماجستير .

● اذن كيف تم اختيارك لهذا المنصب ؟

بترشيح من وزير الثقافة .

● وما علاقة تخصصك بمجالات انشطة الشركات الثلاث ؟

أعتقد ان الثقافة تضم العديد من التخصصات المختلفة . فمثلا الصوت والضوء ليس بعيدا عني وعن تخصصي . اما بالنسبة لشركتي الاستديوهات والانتاج ودور العرض والتوزيع فمن الممكن ان تنضم الى بند (اوقات الفراغ) حيث ان كلمة (سياحة) اسند لها العالم الغربي بالمعنى الواسع العريض الذي يطلق

اجرى الحديث صلاح درويش

عليه (اوقات الفراغ) وفي تعبير اخر (فن الضيافة) .. واعتقد أن دور العرض هو لون من الوان (ملء الفراغ) والاستديوهات تخدم دور العرض والانتاج يغذيها بما تحتاجه من افلام .

وفي رأيي ان الانتاج السينمائي يحتاج الى وعي ثقافي على مستوى عال بحيث يعالج قضايا موضوعية بطريقة سهلة ميسرة ناضجة لاتعج بالاثارة أو الضحالة الفكرية

واخيرا هذه الاجهزة الثلاثة تحتاج لادارة جيدة وواعية ومتمرسة تؤكد الهوية المصرية لافلامنا

● والاستديوهات والانتاج ؟

اعتقد ان الاستديوهات تحتاج الى انتفاضة جديدة لتثبيت جدارتها على المستوى الفني محليا وخارجيا وهذا يحتاج الى التجديد والاحلال ومواكبة تكنولوجيا العصر وخاصته في معامل الصوت والاضاءة والتحميض وكل مايمت لعمليات واخراج الفيلم المصري الى حيز الوجود

● والانتــاج ؟

لابد من عودة القطاع العام للانتاج السينمائي بكل ثقله لمعالجة النقص الشديد الذي نحس به في المناخ والجو السينمائي ولن يتحقق ذلك الا من خلال انتاج افلام تتصل بحاضرنا ومستقبلنا وتشير في نفس الوقت الى ماضينا ولكن بحيث لانجعل هذا الماضي هو الدعامة الاولى بل يكون خلفية رائعة لحوار عصري في اماكننا التاريخية وبهذا الاسلوب نحقق هدفين . الاول عرض الماضي بصورة غير مباشرة . والثاني معالجة قضايانا باسلوب العصر .. وقد تكون البداية بانتاج فيلم او فيلمين في السنة .

د. محيى الدين عبد اللطيف

● وخطــة الصوت والضوء للمستقبل ؟

يمكن استثمار الكم الهائل من روائع حضارتنا في مختلف عصورها في مشروعات الصوت والضوء لزيادة عملية الجذب السياحي .

أشاهد الافلام بالفيديو

● هل تشاهد الافلام المصرية ؟

شاهدت كل الافلام التي عرضت والتي في طريقها للعرض من خلال جهاز الفيديو .

● من تعرف من النجوم القدامى والجدد ؟

من الجيل القديم نجوم عديدة منهم حسين رياض ويوسف وهبي ونجيب الريحاني والمليجي وشفيق نور الدين وعلي الزرقاني وعماد حمدي وحسين صدقي وامينة رزق وفاطمة رشدي ودولت ابيض وفردوس محمد ومن نجوم هذه الايام فؤاد المهندس (الاستاذ) فريد شوقي (العملاق) وصلاح ذو الفقار (الفنان) وفاتن حمامة (القمة) ويشدني في نور الشريف ومحمود ياسين وعزت العلايلي . وماجدة الصباحي في بعض ادوارها وسعاد حسني في شخصية البنت الشقية ونبيلة عبيد في اختيارها للادوار التي تؤديها ومديحة كامل كانت اكثر من رائعة في (الصعود الى الهاوية) ونجلاء فتحي في الادوار التي تحتاج الى تركيبة معينة ونيللي في الادوار الاستعراضية وعادل ادهم في قدرته على التلوين من الشخصيات التي يحسن تجسيدها على الشاشة

● هل توافق على سحب الرقابة لترخيص فيلم بعد عرضه ؟

عندما تضع الرقابة (تأشيرة) السماح بعرض فيلم فان هذه التأشيرة في رأيي لابد ان تكون مبنية على اسس مدروسة وتقييم مسبق واعتقد اننا نكون قد تجاوزنا الصواب عندما نعترض اثناء عرض الفيلم الا اذا كانت النسخة المعروضة غير النسخة الموافق عليها

ماذا يقولون عن فوازير رمضان؟

أشرف فهمي: الفوازير أقل من مستواها الفني

سميحة أيوب: إصبروا.. على شريهان حتى عشر سنوات

اجمع أهل الفن على ان المقارنة بين نيللي وشيريهان في فوازير رمضان مقارنة غير عادلة لفارق السن والخبرة والتجربة بين الاثنتين بالاضافة الى اختلاف الظروف التي أعدت فيها فوازير كل منهما والامكانيات الفنية المتاحة باستثناء الاخراج وتصميم الرقصات الذي يتشابه في التجربتين

●● اشرف فهمي (مخـرج سينمائي) فوازير هذا العام أقل من مستواها الفني كثيرا . وأنا أرى أن شيريهان لم تستطع ان تسد فراغ نيللي أو سمير غانم . وحكاية ربط الفوازير بألف ليلة وليلة ليس إلا ربطا مفتعلا

●● سميحة ايوب . أنا شخصيا معجبة بالفوازير وبشيريهان خاصة في أول تجربة استعراضية كبيرة لها . وحرام علينا أن نحطم المبتدئين ونقارنهم بمن هم أكثر منهم تجربة وخبرة . وبصراحة أنا ضد كلمة (الاوحد) لان لكل فنان طعمه . ومدى تذوق الجمهور له ولا أنكر أن شيريهان مقبولة وبذلت جهدا كبيرا . وأعتقد انها بعد عشر سنوات ستقدم مثل هذا الجهد عشرين مرة إذا استمرت على هذا المنوال

●● الدكتور فوزي فهمي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية : الشيء الايجابي في فوازير هذا العام انها استخدمت التراث العربي من خلال حكايات (ألف ليلة) واستطاعت أن تربطه بالواقع المعاصر . وكفى قذفا بالطوب على كل عمل يقدم . أكيد أن شيريهان عندما تتوفر لها تجارب نيللي الفنية أو تجارب سمير غانم سوف تبدع أكثر .

●● محمد سلطان (ملحن) . شيريهان أعجبتني جدا . احسست أن لديها مكونات وموهبة النجمة الاستعراضية التي يرتاح اليها المشاهد . والفوازير بوجه عام ظريفة ومجهود كبير وممتاز للمخرج فهمي عبد الحميد . كما أن البداية والنهاية للموسيقار محمد الموجي أكثر من رائعة .. والفوازير السابقة والحالية لكل منها لونها وطعمها

●● برلنتي عبد الحميد (ممثلة ومنتجة) .. إذا استعرضنا التاريخ الفني لكل الذين لعبوا بطولة الفوازير وهم في سن شيريهان نجد أنهم كانوا عاديين . وعندما كبروا زاد نضجهم وصقلت مواهبهم . وبداية شيريهان في الفوازير بالنسبة لسنها تؤكد نجاحها

●● فيصل ندا (مؤلــــف وسيناريست) . لقد تشبعنا بالفوازير وكفاية كده . وأطالب أن يكون رمضان القادم بلا فوازير لاننا لم نعد نجد فيها جديدا .. شيريهان اكتشافي حيث قدمتها في فيلمي (المعجزة) و (دعوني أعيش) وطبعا أرى انها تنضج يوما بعد يوم

●● محمود ياسين . الفوازير عمل ناجح جدا وأنا شخصيا أشاهدها واستمتع بها وأحس بالجهد الخارق المبذول وراء كل لقطة والشعر الجميل الذي يقدمه طاهر أبو فاشا وبالنسبة لشيريهان فقد أدت بجهد عظيم

●● ارملة الشاعر الغنائي عبد الرحيم منصور أرى في فوازير هذا العام نيللي بالنسبة للحركات والملابس ويرجع ذلك إلى الاستعانة بنفس مصمم رقصات نيللي . وأحسن ما في الفوازير ربط حكايات ألف ليلة بالفوازير العصرية ..

●● محرم فؤاد (مطرب) لم يعجبني الرقص الشرقي الكثير في المقدمة لانه لاعلاقة له بمصر أو بالدين في شهر كريم مبارك مثل رمضان . أما من ناحية الدراما فهي محاولة جيدة لفهمي عبد الحميد وشيريهان في رأيي نجمة رغم صغر سنها

نيللي

شيريهان

الشهد والدموع

انتهى مسلسل (الشهد والدموع) وبقيت معه الكثير من المعاني القوية التي لن يصيبها النسيان بسهولة بفعل اختفاء الصورة وعروض المسلسلات الاخرى ذلك ان مؤلف المسلسل / اسامه انور عكاشة ومخرجه اسماعيل عبد الحافظ . اختارا ان يتوجها للجماهير العريضة بعمل ليس غرضه التسلية او اصابة الاهداف الصغيرة . وانما محاولة تقديم ماحدث لنا منذ عام ١٩٥٨ حتى الآن . ومن قبلها مساحة زمنية مماثلة قدمها الجزء الاول من الحلقات . الذي استمر ابطاله من الممثلين في الجزء الثاني ليثبتوا انهم جزء من نجاح المسلسل كله . ومن توفيق المخرج في الاختيار

قدمت عفاف شعيب اهم ادوار حياتها الفنية وكذلك نوال ابو الفتوح ويوسف شعبان ثم رجاء حسين وسيد عبد الكريم ومحمد متولي وصبري عبد المنعم ومحمود الجندي ونبيل الدسوقي وفتحية طنطاوي والمجموعة الجديدة وابرزها عبد العزيز مخيون . ابراهيم يسري . ليلى حماده وسيد عزمي وشوقي شامخ ورجاء سراج . لكن نسرين وخالد زكي يقفان اداءهما بعصبية وتعنت واضح أثر عليهما كثيرا خاصة مع ادوارهما الهامة . الجيدة .

وتقديم وجهة نظر في أحداث معاصرة عمل صعب محفوف بالمخاطر . لكن ماقدمه المسلسل من خلال أسرة (الحاج رضوان) التي انقسمت إلى جناحين . غني وفقير . كان صادقا ومقنعا في ان واحد . فقد أصاب المؤلف في تحليله لمعظم الاحداث الكبرى ووضع يدنا على نقاط ضعف عديدة أفشلت الكثير من الاهداف السامية التي طرحتها ثورة يوليو . فأصبح أصحاب النفوذ في الماضي أكثر قوة بعد الثورة بفضل التحالفات مع القوى الجديدة . وهو مابدا من خلال التحليل البارع لشخصية (حافظ رضوان) التي ازدادت قوة وثراء في كل عهد . بينما حرم (أحمد) من ثمار تفوقه ومن الاستقرار أيضا .

لكن أغرب ما في المسلسل هو تلك النهاية التي وضعها لشروط (حافظ) و (دولت) فهي قدرية ميلودرامية . تهدر بوضوح معنى (حقوق) أولاد شوقي التي ظل المسلسل يكافح من أجلها ٣٠ حلقة كاملة .. وفرق كبير بين (إهدار) الحق وبين (التأكيد) عليه بالرغم مما حدث لحافظ!

ماجدة موريس

سر شخصية الدكتور نعمان

سعد وهبة يكشف

كتب محمود خطاب :

للمرة الثالثة . يقوم الفنان محمود مرسي بدور كاتب وصحفي .. في مسلسل تليفزيوني . ففي مسلسل «زينب والعرش» قام بدور رئيس التحرير . وفي مسلسل «العملاق» .. قام بدور عباس محمود العقاد .. وفي مسلسل «المحروسة ٨٥» يقوم بدور الكاتب الصحفي الموموق الدكتور نعمان . الذي يزور المحروسة .. ليكشف مافيها من فساد

●● يقول سعد الدين وهبة .. مؤلف المسلسل . ان معاناة الفلاح في القرية حاليا ليس سببها قصور القانون . إنما اختيار الشخصيات المنفذة للقانون . والتي تتمثل في قيادات القرية .. واختيار القيادة الصالحة العادلة هو الضمان للاصلاح . وهذا هو السبب في اختيار الدكتور نعمان بكل مواصفاته الثقافية والنفسية لكشف الخلل .

ويضيف : كان في تقديري أن الذي يقوم بكشف هذا الخلل إحدى الشخصيات العامة . ولم يكن الوزير يصلح لهذا الغرض . لأن قيادات القرية لن تمكنه من مقابلة الفلاحين . أما الصحفي .. فهذه مسئوليته . وهو قادر عليها ..

واسأل سعد الدين وهبة : في مسرحية «المحروسة» التي كتبتها عام ١٩٥٠ كان مأمور المركز هو كل شيء في القرية . وكنت انت قبلها ضابط بوليس . وفي «المحروسة ٨٥» اصبح الدكتور نعمان الصحفي . وكنت قبلها صحفيا فهل هو يمثلك ؟!

ويجيب الدكتور نعمان مزيج من ثلاثة كتاب صحفيين اشتغلت معهم .. وعرفتهم عن قرب أولهم كامل الشناوي .. باهتمامه بالفن . وحبه للفنانين .. والثاني فكري اباظة . بجماهيريته . وقدرته على الاتصال بالجماهير . والثالث عباس العقاد بكبريائه وصلابته بل .. ونزواته احيانا !!

توزيع الميداليات اليوم على رواد الاكاديمية

اليوم يقوم محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة بتوزيع الميداليات الذهبية والفضية على رواد الاكاديمية بمناسبة يوبيلها الذهبي في حفل للفنون الرفيعة يتضمن كورال اطفال الكونسرفتوار . خماسي الموسيقى العربية . بانتوميم لهشام عبد الحميد . موسيقى شعبية . وحوار موسيقي بين اله موسيقية شرقية واخرى غربية .. الحفل يقام في التاسعة والنصف مساء بمسرح سيد درويش بالهرم

●●●

سهير المرشدى ولعبة السلطان

اختار المخرج كرم مطاوع زوجته سهير المرشدي لتلعب بطولة مسرحية (لعبة السلطان) تأليف الدكتور فوزي فهمي يقاسم سهير البطولة عزت العلايلي .

النحس .. يطارد «مجنون ليلى»

مسرحية (مجنون ليلى) لامير الشعراء احمد شوقي التي اوقف وزير الثقافة عرضها في افتتاح المهرجان الاول لشعراء العرب في القاهرة منذ ثلاث سنوات لتأخير المطرب علي الحجار عن موعد رفع الستار . تقرر ان تكون مسرحية افتتاح المسرح القومي بعد تجديده وتطويره

بدأ المخرج عادل هاشم اختيار ابطالها محمود ياسين وفردوس عبد الحميد وحسن عابدين وابراهيم الشامي . وعندما بدأ في تحديد موعد البروفات لحقه النحس مرة اخرى واعتذر محمود ياسين عن بطولة المسرحية لانها من النوع الرومانسي الذي لايتناسب منه حاليا

أول حديث تليفزيوني مباشر بين القاهرة ونيويورك

في الأسبوع الماضي . أجرى اول حديث تليفزيوني على الهواء بين القاهرة .. ونيويورك من خلال القمر الصناعي وخط تليفوني مفتوح .. بين مصر وأمريكا كان موضوع الحديث فن الباليه ومدارسه .

● المكان : اكبر صالة في المركز الثقافي الامريكي .. بجاردن سيتي وقد جلس فيها .. منى جبر مقدمة برنامج فن الباليه وماجدة صالح عميدة معهد الباليه وعبد المنعم كامل مدير فرقة باليه القاهرة . ولويس جريس الكاتب الصحفي ورئيس تحرير مجلة صباح الخير والدكتور يحيى عبد التواب الاستاذ بمعهد الباليه ونجوى صالح صاحبة مدرسة خاصة لفن الباليه وأرمينيا كامل الراقصة الاولى بفرقة باليه القاهرة .

وفي أحد استوديوهات التليفزيون بنيويورك جلس الفين ايلي . صاحب فرقة المسرح الامريكي للرقص الحديث التي سبق أن زارت القاهرة عام ١٩٧٧ وقدمت عروضها على مسرح ابو الهول في الهرم

كان فيكتور ميخائيل يصور وقائع الحديث في القاهرة وزميله في نيويورك يسجل الطرف الثاني في الحوار على أن ينقله القمر الصناعي .. ويتم دبلجة الحديث ليظهر كانه حدث في مكان واحد ليذاع في القناة الثانية بعد العيد .. في برنامج خاص مدته ساعة ونصف ساعة

تناول الحوار تاريخ الفين ايلي الذي ولد عام ١٩٣١ وكيف تأثر بمارثا جراهام اشهر راقصة باليه أمريكية وكيف كون فرقة .. كان جميع راقصيها من الزنوج ثم ضم اليها راقصين من اليابان واوربا .

قال ان فرقته قامت بخمسين جولة زارت فيها دول العالم .. وان الدولة التي يتمنى أن يزورها ثانية .. هي مصر . لان تقاليدها الثقافية العريقة .. تشد رغبتي في المعرفة . لاستخراج كنوزها .



المجموعة المصرية توجه الحديث التليفزيوني من القاهرة

حركات الفن

●● من المفارقات في حياتنا الثقافية ان حركة النقد المسرحي والادبي كانت في العشرينات والثلاثينات أقوى وانشط وأعمق من حركتها الان . ونحن في الثمانينات حيث المفروض ان كل شيء قد تقدم وتطور

في النصف الاخير من العشرينات وفي الثلاثينات كان كبار كتابنا وأدبائنا يكتبون في النقد المسرحي دراسات فنية ذات وزن وقيمة طه حسين وابراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العقاد وخليل مطران .. كتبوا في النقد المسرحي فصولا ماتزال محتفظة بقيمتها لانها مبنية على العلم والدراسة .

● وعندما الف يوسف وهبي فرقة رمسيس كي تنافس فرق جورج ابيض ومنيرة المهدية وعلي الكسار واولاد عكاشة ونجيب الريحاني وغيرها من الفرق المسرحية الكثيرة لتنتعش حركة النقد المسرحي وظهرت أقلام جديدة تعارضه بل وتتخصص فيه أمثال محمد التابعي الذي بدأ ناقدا مسرحيا قبل اتجاهه الى السياسة وامثال محمد علي حماد ومحمود كامل المحامي وجمال الدين حافظ عوض وعباس علام . وغيرهم

● في ذلك العهد ظهرت عشرات المجلات المتخصصة في النقد المسرحي وأخبار المسارح والمسرحيين ووجدت لها جميعا قراءها المتخصصين . بل لقد فاق توزيع بعض المجلات المسرحية توزيع مثيلاتها من المجلات السياسية ..

● ما سبب ما نحن فيه من انصراف الادباء ثم انصراف القراء عن النقد المسرحي ؟!

في رأيي ان السبب الوحيد هو ان النقد المسرحي ينتعش ويفرض نفسه عندما يكون هناك مسرح .. وينتعش ويموت أويندثر عندنا تصاب الحركة المسرحية بما هي مصابة به الآن .. ماذا اسميه .. موت .. احتضار .. شلل !

«علاء دواره»

عفاف راضي .. تعود للاغاني العاطفية

بعد ان تفرغت المطربة عفاف راضي لاغاني الاطفال التي يكتب كلماتها سيد حجاب ويلحنها عمار الشريعي . تعود للاغاني العاطفية مع نفس الثنائي في اغنيتي (قاللي تعالى .. وبنسال ياحبيبي)

. الاغنيتــان تم تصويرهمــا وتسويقهما لتعرض في محطات تليفزيون عشر دول عربية

●●

الابنودي ..يكتب لفاطمة عيد

الشاعر الغنائي الصعيدي عبد الرحمن الابنودي كتب مجموعة اغنيات جديدة للمطربة الشعبية فاطمة عيد لحنها منير الوسيمي .. من هذه الاغنيات (سوق ياجمال . واحد بس رمانة واحدة) الاغنيات يصورها التليفزيون خلال ايام .

مقلب لفريد شوقــى فى ليبــى

تعرض فريد شوقي لمقلب في دبي هو وليلى علوي وسمير غانم ونبيلة كرم وفاروق فلوكس وثناء لملوم بعد ان عرضوا هناك مسرحية (آدم ٨٥) اخراج السيد راضي .

اختفى المتعهد ولم يدفع المبلغ المتفق عليه للفنانين بحجة عدم اقبال الجماهيـــر لمشاهـــدة المسرحية ..الوحيد الذي حصل على اجره هو السيد راضي حيث قبضه في القاهرة قبل السفر وهو مبلغ عشرة الاف جنيه .

ادى سفر الفنانين الى دبي الى وقف تصوير ثلاثة افلام لفريد شوقي .. واربعة افلام بطولة ليلى علوي .. ووقف عرض مسرحية (جحا يحكم المدينة) بطولة سمير غانم .

الأسبوع الرياضي
ناصف سليم

سر انسحاب حمادة من اجتماع الزمالك!

ثلاثة من كبار أعضاء مجلس ادارة نادى الزمالك انسحبوا من الاجتماع الاخير الذى سمر حتى ساعة السحور وكان الاعضاء ينتظرون القرارات بلهفة وتسحب حمادة امام وهو رجل كروى له رايه السليم فى الكرة . مع جلال معوض والحاج سعيد حمزة اثار الشكوك فى ان الخلافات فنية ايضا فلماذا انسحب حمادة امام وماذا كان رايه ''

●● الواقع ان حمادة امام رأى أن اختيار مساعدين للمدرب الاجنبى لايصح أن يكون مشكلة رئيسية . ولكن الامر كان يقتضى الانتظار لحين وصول تتكوفيتش المدرب المسئول . وعرض الاسماء ومؤهلات كل مدربى النادى عليه ثم نترك له حرية الاختيار

●● غير أن النية اتضحت منذ الوهلة الاولى الى الاطاحة بأحمد رفعت ومعاونيه وعلى هذا تم استدعاء حسن شحاته لسؤاله عن رايه فى زميله فاروق السيد فكانت اجابة حسن اساءة بالغة لفاروق وكانت طعنة فى قلب النادى الذى فرق بين ابنائه كما كانت اساءة لحسن نفسه الذى اهان زميلا له معروفا باخلاصه الشديد لنادى الزمالك وحب الجمهور له منذ ان دخل النادى عام ١٩٥٨ ولعب للناشئين وللفريق الاول حتى مثل مصر دوليا واولمبيا !

احتجـــاج

●● وازاء هذا الموقف اضطر حمادة امام وجلال معوض وسعيد حمزة الى مغادرة الاجتماع بعد ان وضحت امامهم الحقائق التالية :

١ - مخالفة باقى أعضاء المجلس للمبادىء التى تم الاتفاق عليها حيث تم سلب حق احمد رفعت (المدير) فى اختيار معاونيه بينما تم إعطاء هذا الحق لحسن شحاته (المساعد) وبذلك أصبحت الاوضاع مقلوبة .. والكيل بكيلين .

٢ - دفع احمد رفعت الى طريق مسدود برفض جميع مقترحاته تمهيدا للتخلص منه برغم قرار تجديد الثقة به والذى تم بالاجماع فى الاجتماع السابق وقوبل بالارتياح . من جمهور الزمالك لسعادته بفوز فريقه على النادى الاهلى وشعوره ببداية استقرار لجهاز فريقه الناجح .

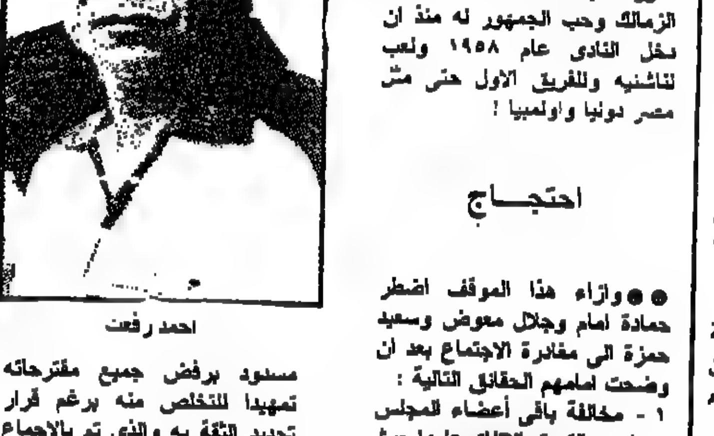
٣ - خضوع بعض اعضاء المجلس للضغوط الخارجية التى فرضت حسن شحاته والمتمثلة فى عضو مجلس ادارة سابق ولاعب كبير بالفريق وكان الاولى ان يأتى حسن بناء على كفاءته لانه بالفعل كفأ !!

وحتى لايصبح مدينا لاحد .. وهذا لايتفق مع شخصيته !

٤ - ترسيخ قاعدة الاساءة الى أبناء النادى المخلصين فمن قبل تم التخلص من ابو رجيله والآن جاء الدور على احمد رفعت وفاروق السيد وسمير السيد وحتما سيأتى الدور على من يليهم مادامت هذه القاعدة موجودة للان .

●● والآن اين مصلحة الزمالك فيما سبق ؟ وهل يصح اختيار جهاز كرة على انقاض جهاز آخر حتى ولو كان الجميع من ابناء النادى ؟.. اعتقد ان الايام القادمة ستثبت إذا كان الزمالك يسير فى الطريق السليم من عدمه !!

جلال محمود



حمادة امام

احمد رفعت

تلكـــس إلـى :

لجنه الاولمبيه

●● تعسنت قضاياكم فى المحاكم اقترح نقل مقر اللجنة الى دار القضاء العالى ''

د . عبد الاحد

●● لاحياة مع اليأس ولا يأس مع اللجنة الاولمبية ''

السايس

●● من شاف (بنوة) احمد رفعت هانت عليه قرارات الاهلى ''

الخطيب

●● قالوا انك ذكى فى الملعب قلت وانكى خارجه ايضا بدليل رجوع الجوهرى للاهلى بعد زيارتك القصيرة للشارقة ''

الوحش

●● يارب ونحن فى الشهر الكريم ان توفق فى مباراتى المغرب (ويكفيك شر) مجرى للسايس واحمد رفعت ''

زكى عثمان

●● لاتنزعج مما يدور حولك فالتدريب كالسيسة كلاهما قد ترفع من يمارسها للسماء وقد تجلسه على قهوة النشاط ''

اتحاد الهوكى

●● معسكر فى المانيا وميزانية وبدل سفر والنتيجة تكشف لولا ان اللعبة بلا شعبية لكانت فضيحتكم بجلاجل ''

احمد رفعت

●● اليوم قرعة كاس افريقيا وكان مفروضا ان تحضرها تبقى فى ابيك وتقسم لزكى عثمان ''

لمن يفهم

محمود معروف

مصــر والمجـر
غـدا فى التنس

غدا تلتقى مصر والمجر فى الدور الثانى لمسابقة كأس ديفيز للتنس . المباريات تبدأ الساعة ١٢ ظهر غد بالجزيرة ويفتتحها أحمد المهيلمى مع تاروس (رقم «١» فى المجر) يعقبهما طارق السقا وماخان وزنتان .. تستمر المباريات حتى يوم الاحد القادم .

مظاهرة من ٥٠ ألف متفرج احتفالاً بقدوم مدرب البرازيل

كتب : اسطاموليس :

وفاء للمدرب وتقديرا لمكانته خرج ٥٠ الف متفرج برازيلى الى مطار ريودیجانیرو لاستقبال المدرب سانتانا الذى كان يدرب اهلى جدة وطلبته البرازيل من السعودية ليتولى تدريب منتخب البرازيل من الان فى التصفيات استعدادا لكاس العالم

وكسبت السعودية شعبية هائلة عندما لبت طلب البرازيل فى الحال . وقد وصل الى البرازيل ايضا زيكو وسقراط وكان استقبالهما تاريخيا

وبمجرد وصول المدرب الى المطار لم يذهب الى بيته بل الى مقر الاتحاد وهناك تحدث عن الاستعداد وقرر ان يكون المعسكر بعيدا عن المدينة وان يضم ٢٢ لاعبا وعندما اطلع على الاسماء ووجد بينهما فالدير بيريز رفض انضمامه وقال لهم :

هل نسيتم انه الذى اضاع منا كاس العالم الماضية عندما دخل مرماه ٣ اهداف فى مباراة ايطاليا النهائية سجلها باولو روسى

هذا وقد لعب الفريق اول مباراة فى التصفيات يوم ٥ يونيو مع بوليفيا وفاز ٢/صفر سجلهما كازا كراندى ونورو .. وعمت موجة تفاول فى البرازيل .





الديبة يقول
تأجيل كأس مصر.. أربك المدربين!

● تأجيل مباريات دور الثمانية لكاس مصر يتطلب ضرورة ان تصر الاندية المشتركة فيه الى ثمة لياقة لاعبيها فى ٤ اغسطس فى الوقت الذى تكون فيه الاندية الاربعة الاخرى التى خرجت من المسابقة قد بدات فترة الاعداد للموسم الجديد وبعد انتهاء دور الثمانية ستضطر الاندية الاربعة التى ستهزم الى محاولة المحافظة على لياقة لاعبيها حتى بدء مسابقة الدورى العام فى سبتمبر بينما ستستمر الاندية الاربعة الفائزة لتلعب الدور قبل النهائى فى ١٦ اغسطس

ونعتبر هذه اول مرة يختلف فيها التوقيت بين الاندية للاستعداد للموسم الجديد لان هذه هى اول مرة تتاجل فيها مسابقة كاس مصر الى اغسطس وهنا تظهر براعة المدربين وكفاءتهم وخبرتهم فى كيفية تعديل برامج التدريب بحيث يصلون بلاعبيهم الى قمة لياقتهم مع بداية الموسم كل حسب ظروفه وتوقيت مبارياته وهنا ايضا يظهر الفارق بين المدرب المحنك والمدرب المجتهد واذا كانت الاندية فى النهاية هى الضحية فان كل هذا يهون من اجل خاطر عيون الفريق القومى الذى يستعد لمقابلة المغرب ليصل الى نهائى كاس العالم فاذا وصل باذن الله تكون الاندية قد ضحت بالكثير من اجل مصر

● كلمة تقدير يستحقها التليفزيون الذى نقل الينا بالقمر الصناعى نهائى بطولة فرنسا للتنس للسيدات والرجال لقد كان نهائى بطولة السيدات مليئا بلمحات غاية فى الروعة تجلت فى طاعة اللاعبتين للقرارات الحكام والرضوخ لها دون ادنى اعتراض . وتجلت روح الكفاح التى لعبت بها اللاعبتان الامريكيتان ايفرت ومارتينا وتجلت فى نظام الملعب والتزام كل متفرج بمكانه وروعة التشجيع لكل لعبة حلوة من الطرفين ودون تهريج او تحيز لواحدة على حساب الاخرى .. وتجلت فى احتضان المتنافستين بعضهما لبعض فور انتهاء المباراة ثم بكاء الفائزة تعبيرا عن الفرحة بالحصول على البطولة وتجلت فى ثبات وقدرة زوج ايفرت فى احتباس مشاعره اثناء اللعب والاكتفاء بالتصفيق لزوجته وهى تحرز بطولة العالم .. وتجلت فى هذه اللياقة التى تتمتع بها اللاعبتان والتى لاتقل عن لياقة الرجال وهذا التكتيك فى اللعب والمكر والدهاء فى ارسال الكرات لولبية فى المكان الذى يصعب على المنافس تداركه ثم تجلت اخيرا فى اسراع الفتيات للاحاطة بالملعب حفاظا عليه من الاقدام . وهكذا تجمعت كل هذه اللمحات على مدى ثلاث ساعات يصاحبها تعليق قيم سهل ممتنع لايصد ولايرد من عادل شريف

الترسانة تقدر الدكتور عبد الأحد!
والمشكلة فى أعوانه !!

●● قال حسنين الشاذلى مدير عام نادى الترسانة بعد ان حكمت محكمة القضاء الادارى بعودته لتولى مهامه مديرا للنادى وله كل الصلاحيات التى يخولها له القانون ان هذه ليست المرة الاولى التى يكسب فيها احكاما لصالح النادى وذلك لانه على حق ولو لم تكن هناك صراعات مستمرة من البعض لحقق للترسانة مالم يتحقق من قبل وللاسف الشديد لن يستطيع هولاء النيل من نادى الترسانة لان مصالحهم تهدف لامور شخصية وليست للمصلحة العامة

وعن رايه فى قرار المحكمة بالغاء قرار المجلس الاعلى قال ان مجلس الادارة يكن كل محبة واحترام لرئيس المجلس الاعلى لانه لايتاخر عن تقديم اى عون لصالح النادى ولكن يبدو ان الهيئة القانونية بالمجلس لم تدرس التقارير جيدا '

وبخصوص رفض دعوة مديرية الشباب والرياضة بالجيزة والتى وافق عليها المحافظ قال انها اصدرت بدون دراسة '

واستطرد قائلا رغم هذه العراقيل التى يضعها البعض فان المسيرة الرياضية لم تتأخر بل كانت دافعا لتحقيق بطولات للترسانة كان اهمها صعود فريقى اليد والسلة

الكشـف علـى العمـالقة لمدرسـة الكـرة الطـائرة

نظم الاتحاد المصرى للكرة الطائرة دورة استكشافية فى محافظات بحرى التى اقيمت اول هذا الاسبوع فى طنطا وقد قامت لجنة باختيار اكفا العناصر لاختيار منتخب الناشئين لانتظامهم فى معسكر تدريبى والمزمع اقامته للفريق القومى للناشئين فى الكرة الطائرة صرح بذلك محمد الغبارى وكيل الاتحاد خارج القاهرة

إيمان البحر.. يطرب الجمهور ويتصدر قائمة الهدافين!

الاسكندرية فتحى سيد احمد :

تحظى دورة نادى سموحة الرمضانية فى كرة القدم باهتمام النجوم سواء كانوا نجوم الكرة او نجوم الفن والنية وكل نية يطرب ايمان البحر درويش جماهيره فى سموحه باداء باهر يوكد سابق مهارته فى الكرة فقد كان لاعب بالاتحاد والاوليمبى واختتم حياته الكروية الرسمية بالكروم ليتفرغ للدراسة ويحصل على بكالوريوس الهندسة ثم اتجه الى الفن ليبرز ايضا كعادته

وفريق ايمان بدورة سموحة اسمه فريق الاساتذة لكنه لايضم استاذا فى الكرة . فاز فى كل المباريات وصعد الى الدور قبل النهائى متفوقا على فرق نجوم الاتحاد والاوليمبى والكروم . سجل ١٢ هدفا وتصدر قائمة الهدافين متقدما على ايمن شوقى الذى يلعب لفريق ليفربول الاسكندرانى وليس الانجليزى

والدورة تضم ٣٢ فريقا تحت ١٧ سنة و٢٥ فريقا تحت ١٤ سنة تقام مبارياتهم قبل موعد الافطار و ٢٤ فريقا تحت ٣٥ سنة و ١٢ فريقا فوق ٣٥ سنة تقام مبارياتهم تحت الاضواء ابتداء من العاشرة

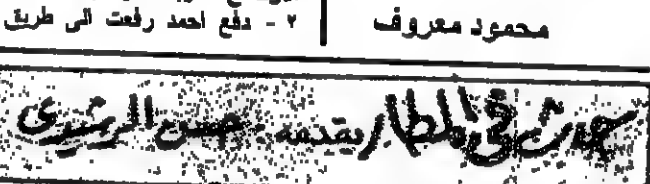
الطريف ان فريق البحر يلعب ايضا فى دورة نادى سبورتنج ويحتل قمة مجموعته . واصبحت المشكلة الوحيدة هى تنظيم مواعيد المباريات للفريق بالدورتين .. والطريف ايضا عشاق فن عائلة درويش يواظبون على حضور مباريات إيمان . ويطالبون باداء بعض اغانيه الشهيرة بعد ان يستمتعوا بحلاوة الاداء الكروى .

ايمان البحر

تسلسل القيادة ؟!

●● بعض اعضاء الاندية يعتقدون أن رئيس النادى هو الذى يدير النادى .. وهو الذى يقول : كن فيكون ؟!.. وهو الذى يشرف أيضا على الملاعب ونظافة الحدائق ودورات المياه ؟!!.. وعندما قطع أحد الاعضاء الطريق على صالح سليم .. ليشكو له من قصور داخل النادى .. سأله صالح سليم : هل ذهبت الى الملاحظ .. هل سألت مدير النادى المساعد المسئول ؟!.. هل استفسرت من مدير النادى ؟!.. هل قدمت طلبا للمكتب التنفيذى .. فاجاب العضو بالنفى ؟!– قال له صالح سليم . هناك اختصاصات وسلطات داخل النادى .. اذا لم تجد اجابة شافية .. فانا تحت امرك ؟!.. لكن مازال اعضاء الاندية يعتبرون ان رئيس النادى هو المدير .. وهو مفهوم خاطىء ؟!

فاروق يوسف



● الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى . اتفق مع المسئولين الفرنسيين فى مجال السياحة والطيران المدنى خلال زيارته لباريس لحضور المعرض الدولى للطيران على تعميق التعاقد القائم بين الدولتين فى الاستثمار السياحى وتشغيل الرادار فى المجال الجوى المصرى لتوجيه الطائرات ..

مختار معبد — وجيه شندى

ولكن الدكتور شندى الذى سافر الى باريس على الطائرة المصرية .. فضل العودة على الطائرة الفرنسية التى تأخرت عن موعد وصولها مطار القاهرة بحوالى ساعة و ٣٥ دقيقة .. بينما وصلت طائرة مصر للطيران القادمة من باريس فى نفس اليوم قبل موعدها بحوالى ١٥ دقيقة !!

ورغم هذا .. مندوبو العلاقات العامة بمصر للطيران وعلى رأسهم مديرهم سامى عبد السيد باستقبال الوزير فى المطار وتقديم واجبات الضيافة له !

● عمليات بيع الركاب التى يقوم بها بعض سائقى سيارات الاجرة بالمطار . تحتاج لموقف حاسم من الجهات الامنية المختصة .. لان الضحايا هم العائدون من الخارج حيث يتعرضون للاستغلال وقد يفقدون تحويشة العمر بعد رحلة عناء كما حدث لبعض الركاب ..

فالراكب يستقل السيارة الاجرة من المطار لتوصيله لمكان اقامته باحدى محافظات الاقاليم . ثم يفاجأ بان السيارة تقف فى منتصف الطريق ويبيعه قائدها لسائق سيارة اخرى بعد ان يتقاضى المبلغ المطلوب .. ثم تتكرر العملية ويباع الراكب ٣ مرات مكرها قبل توصيله .. وقد حدث هذا لمزارع قادم من الشارقة طلب توصيله لسوهاج .. حيث تناوله السائقون بالتناوب . وفى منتصف الطريق ادعى السائق ان السيارة اصابها عطل وتحتاج لدفعة .. وعندما نزل الراكب لدفع السيارة من الخلف .. فر السائق بسيارته وبها تحويشة عمر الراكب وحقائبه التى حصل عليها بعد رحلة عمل استغرقت سنين حرم فيها من رؤية ابنائه وزوجته

لاشك ان اللواء مختار معبد مدير امن المطار الذى يتسم بالحسم قادر على اتخاذ اجراء رادع ضد اى سائق يبيع الركاب .. وفرض الرقابة المشددة بمعاونة وحدة المرور ورجال البحث الجنائى وشرطة السياحة لمنع استغلال العائدين او تعرضهم للاهانة والتجريح من بعض السائقين المنحرفين .

معكم كل خميس

كان واجب اللاعبين مخالفة المدرب
نماذج لسوء الحال بمراكز الشباب

●● الذين يتحدثون عن مراكز الشباب اليوم كلهم من الجامعيين .. واختار من مئات الرسائل رسالتين احداهما موقعة بأسماء ٣ من أبناء مركز « ميت ضافر دقهلية » وهم ياسر عبد الغنى وجلال محمد حسنى ومحمد عبد المعطى .. والثانيه من شباب مركز كفر سعد .. وقدموا بيانات واحصاءات تؤكد الاهمال والتجاهل ولم يوقعوا على الرسالة '

والمشكلتان ليستا من نوع واحد . فأبناء قرية ميت ضافر يتهمون أعضاء مجلس ادارة المركز بالتواطؤ لشغل الارض المخصصة للشباب بالمبانى . والبقية للقمائن والبرك والمستنقعات ومخازن لتسويق الحاصلات الزراعية .. وعليك العوض يارب فى شباب قرية تعدادها ٣٠ ألف نسمة .. وما أكثر الشعارات المرفوعة للاعلان عن انجازات وهمية لشباب جمهورية مصر العربية '

وأما مشكلة كفر سعد . فيتهمون أعضاء مجلس الادارة بأنهم أعتبروا النادى إرثا خاصا بهم .. ويتساءلون اذا كان الهدف من التعديلات الجديدة .. هو إتاحة فرصة للشباب فلماذا لاتطبق القرارات الجديدة على من ورثوا مراكز الشباب .. فاحتلوها .. وأصبحت المقاهى مكاننا .. وقالوا لنا صراحة :

مراكـز الشبـاب خاصة بالصغار .. وليست للكبار !

وتعليقى على الرسالتين أنهما مجرد نموذج .. وعندى من الامثلة الكثير .. مراكز الشباب لاتؤدى رسالتها لانها عاجزة .. ودعكم من العينات التى تزار فى المناسبات !!

اللواء الديب — ابو رجيلة

★ ★ ★

●● مصطفى عبد العال محمد خطابى : المنوفية - الشهداء : لاأظن أن المدرب الاجنبى للزمالك سيكون أفضل من ابو رجيله أو أحمد رفعت !

المحرر : ولماذا تتوقع ذلك من الان قبل أن يأخذ الخواجة الفرصة والـ ٢٥٠ دولارا عن كل تدريب يومى !

★ ★ ★

●● عبد الخالق سليمان عوض - كفر ابراش : اتابع الكابتن أحمد عفت منذ زمن بعيد وفى الايام الاخيرة لم يعجبنى كثير من تصرفاته من مثل الطعن فى استاذه اللواء الديب أو استغلال التليفزيون للدعاية للعمل التجارى لبعض اللاعبين :

● رمضان عبد الحميد على (ابها السعودية - معهد النور) ساءنى مانشرته بعض الصحف عن افطار بعض لاعبى الكرة فى رمضان بأمر المدرب من أجل الفوز فى مباراة . وكان واجب اللاعبين ان يرفضوا تعليمات المدرب ..!

● حقا : فالحديث الشريف : لاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق

والى اللقاء ....

ردود قصيـــرة

● محمد محمد حامد (نيرب نجم) : لاأتصور أن الاهلى فى حاجة إلى لاعب عمره ١٩ سنة لم تسبق له ممارسة اللعبة رسميا مع أى فريق !

● خالد الظواهرى (فاقوس) يسأل عما أعددناه للعام الدولى للشباب . يسأل عن التخطيط والتنفيذ والمتابعة . والجواب .. لو أعددنا شيئا لنشرناه .. لكن عندنا من الجديد .. تحول مشاكل الرياضة والشباب الى المحاكم .. واحلال قيادات فوق الستين مكان الشباب بدعوى الدم الجديد !

●● محمود حسن محمد على - قنا أرمنت الرياينة : يقول إن مركز شباب قريتهم ٤ متر × ٣ متر فقط و هذه الغرفة مغلقة والفريق لايملك فانلات .. وتعداد القرية ٤٠ ألف نسمة فهل تصلنا رعاية المجلس الاعلى للشباب والرياضة ..؟!

★ ★ ★

● محمد بدير الزيادى (شركة غزل المحلة) لم تعجبنى المقارنات التى عقدها النقاد بين جمهور الكرة الاوروبى فى مباراة ليفربول ويوفينتوس وبين جمهورنا الطيب .. هناك مخمورون فاقدوا لوعى ولا مخالفة لشرب الخمر . وجمهورنا يلفظ بالبذاءات والإسلام نهى عن ذلك وتلك مخالفة صريحه لتعاليمه .

تعديل مواعيد الكشف على الحكام

●● قررت لجنة الحكام الرئيسية اجراء تعديل فى موعد الكشف الطبى واختبارات اللياقة بالنسبة للمرشحين للقائمة الدولية . يجرى الكشف للاختبار يوم ٢٦ يونيو الحالى بدلا من ٢٧ حيث ستقام مباراة مصر والعراق الاولى فى المباريات التجريبية للمنتخب استعدادا لمباراة المغرب يوم ١٢ يوليو القادم

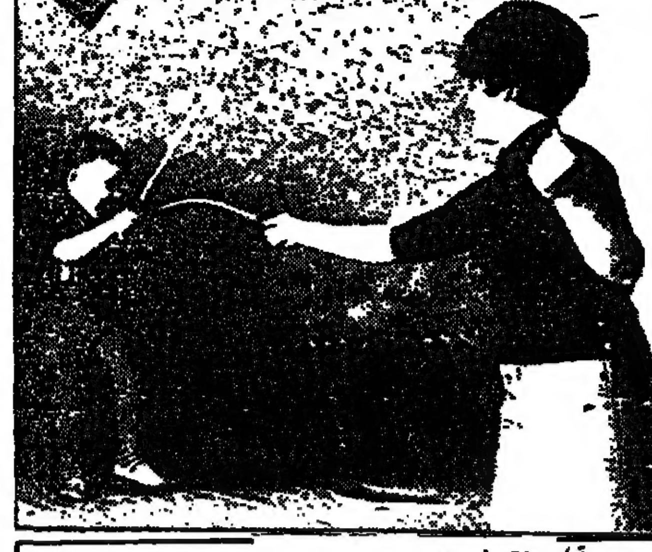
●● يجتمع فى الحادية عشرة من صباح اليوم مجلس ادارة الاتحاد المصرى لكرة القدم برئاسة الدكتور حسن عبدون لتحديد شكل الدورى العام فى الموسم القادم وعدم التغيير هو المسيطر . أى يتكون الدورى الممتاز من ١٢ ناديا بهبوط الاولمبى وغزل دمياط ودورى الدرجة الاولى بالمجموعتين بهبوط القناة ودمياط وبنى مزار والسواحل وترقية الثانى والثالث من دورى الدرجة الثانية للدرجة الاولى .


يوسف زين

من ينقذ أدوات رياضية بمائة ألف جنيه فى الجمرك !

وصلت الى الترسانة فى ١١ ديسمبر الماضى شحنة ملابس رياضية قيمتها ١٠٠ الف جنيه . وعجزت الترسانة امام قرار التجميد الاحمق ان تفرج عن الصفقة . لعبت الفرق بدون ملابس ونحدت وفازت وبقى السؤال ملابس التلف وحساب الارضيات تضاعف فمن يتحمل هذا العبث ''

تعتد مستحقات اللاعبين عن البدلات ٢٣ الف جنيه وتتاريخ يوسف زين وهو قائم باعمال الوزير اثناء سفره رفض الصلح مع الترسانة


الام مدرسة هناك فى الخارج تعلم الام ابنها لكى يصبح بطلا . كما نرى الكسندرا زابيلا بطلة العالم السابقة وهى تدرب ابنها بسلاح من البلاستيك

هذا اللاعب الرياضى الأول فى مصر دوليا

ليس لى متفرج ولا شهرة
أنا أهلاوى ومعجب كرويا "بالكابتن" مجدى عبد الغنى

هناك رياضيون يحصلون على الشهرة .. وهم لايستحقونها .. لانتائج ولاانجازات .. وهناك رياضيون مصريون .. يعرفهم العالم ولايعرفهم أهل مصر .. ولاتتحدث عنهم صحف مصر .. هم جديرون بالشهرة .. ولكنهم لايسعون إليها .. واذا سعوا فإن محاولاتهم ستبوء بالفشل حتما !!

واقدم اليوم واحدا من النموذج الثانى .. وبالتقييم العلمى أرى أنه الرياضى الاول فى مصر من حيث المستوى الدولى والانجازات .. لو كانت مسابقة أحسن رياضى مستمرة . لاعطيته صوتى !

إنه الناشىء عبد المنعم الحسينى .. ولم يكن فى الالعاب الاولمبية الاخيرة يلعب مع الناشئين .. بل لعب مع الكبار .. مع فطاحل العالم .. وهو دون ١٩ سنة . وجاء ترتيبه الـ ١٢ وهو ترتيب يضعه فى المركز الاول بدون ميداليات لانه تنافس مع ٥٨ بطلا عالميا . اما محمد رشوان صاحب الميدالية الفضية فتنافس مع ٧ أبطال .. وكان حظ عبد المنعم الحسينى سيئا . فى الالعاب الاولمبية عندما تقابل مع بوريلا الايطالى بطل أبطال العالم .. وانهزم بطلنا ٩ / ١٠ ولو فاز لدخل دور الثمانية .

●● ونترك الحديث لعبد المنعم الحسينى . ليتحدث الى القراء ومن الاجابة تعرف ماهو السؤال .

●● أسمانى والدى على اسم عمى الشهيد عبد المنعم الحسينى احد ضحايا الطائرة المحترقة عام ١٩٥٨ وعندما ولدت عام ١٩٦٦ استراح والدى لوجود واحد فى البيت اسمه عبد المنعم الحسينى .. ولم يعد يبقى الا ان اكون نجما عالميا مثله '

●● لست نجما . ولامشهورا حتى كلية التجارة التى أدرس فيها لاتعرفنى .. ولم أتعلم الشيش فى المدرسة فالمدارس ليس فيها هذا اللون من الرياضة .. ولكن فى نادى الاربكية

والدتى .. ولم احصل فى حياتى على مليم من الشيش الا عندما فزت بالمركز ١٢ فى لوس انجلوس اعطونى ألف جنيه . ولما فزت بالمركز الثامن فى بطولة العالم الاخيرة . قالوا لى مكافأتك ١٥٠٠ جنيه لكنى لم احصل الا على ٥٠٠ وانا علم الشيش من اجل الفلوس '

●● نعم لايوجد لى اى متفرج فى مصر وحتى بعض لاعبى الشيش لايعرفوننى لكنى معروف فى اوربا جدا وفى فرنسا بالذات بكثرة مباريات ومعسكراتنا هناك '

●● اشجع النادى الاهلى كرويا ومعجب بمجدى عبد الغنى بصفة خاصة لاعب رجل

●● السلاح لعبة خطرة وسبق ان مات سميرلتوف الروسى فى بطولة العالم ١٩٨٢ فى ايطاليا

●● لكى نعد جيلا من لاعبى الشيش يجب أن نعد اجهزة وادوات من البلاستيك كما يصنعون فى اوربا وندرب الاطفال على اللعبة لانها لعبة مفيدة

● اللعبة تحتاج لياقة بدنية عالية لذلك اجرى ٥ كيلو يوميا . والمباراة من ٥ دقائق . ومن يلمس خصمه ٥ مرات قبل الموعد يكسب المباراة ولو فى اقل من دقيقة . والحكم ينذر اللاعبين بدقيقة باقية عند اكتمال ٥ دقائق هذا فى التمهيديات وفى النهائى ١٠ دقائق و ١٠ لمسات ' واللمس فى الشيش فى الجزء العلوى فقط من الجسم ماعدا الذراعين

● برنامجى هو التدريب فى المعسكر بالاسكندرية ثم بطولة العالم للجامعات فى اليابان وهى أصعب من الالعاب الاولمبية لانهم نفس اللاعبين بالاضافة الى الشيوعيين الذين انسحبوا من لوس انجلوس وفى النهاية .. انا معجب بلعبتى اعشقها ولاتعنينى الشهرة ولا المتفرجين

أنا معروف فى فرنسا

عبد المنعم الحسينى نجم الشيش المصرى . يقول انا معروف فى فرنسا اكثر من مصر . والصحف هناك تنشر عنى اكثر من صحف مصر ومع ذلك فلااجد الشهرة ولااسعى اليها


عبد المنعم الحسينى

للمقارنة !!!

فى مثل هذا اليوم من الاسبوع الماضى كتبت أن اتحاد الكرة سيجتمع مساء اليوم (أقصد الخميس الماضى) لاتخاذ قراره النهائى بشأن مسابقة الدورى العام ... وحتى هذه اللحظة . بعد مضى سبعة ايام بلياليها لم يجتمع اتحاد الكرة لاتخاذ القرار !!!

ولازالت لجنة المسابقات لها رأى والمكتب التنفيذى بالاتحاد له رأى آخر .. والوقت يجرى والموضوع ليس من الصعوبة بمكان ..

من هنا تبرز فكرة ضرورة وجود خبراء وفنيين متخصصين للدراسة ...

عبد الرحمن فهمى

الخبر الرياضى

"حذف المفيد" من بيان اللجنة الأولمبية !
المصرى يفصل عضوا .. لأنه "أهلاوى"

أباظة .. يهاجم القرارات الجديدة

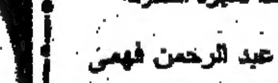
هاجم سامى اباظة عضو مجلس الشعب فى كلمته عن الميزانية القرارات الوزارية التى اقصت عددا من خبراء مصر فى القاهرة والاقاليم عن الميدان الرياضى التطوعى وقال انه سبق ان تقدم بمشروع مماثل يوم كان رئيسا للجنة الشباب . ولكن زيارته الميدانية لكل محافظات مصر اكدت له ان مخاطر هذه التعديلات على مستقبل الرياضة جسيمة وعدل رأيه وتبنى التجديد النصفى لاتاحة الفرصة لعناصر جديدة '

سامى اباظة

●● البيان الذى اصدرته اللجنة الاولمبية خضع لرقابة اعضاء اللجنة كان البيان قد تعرض للرد على الاسفاف والتطاول على الشخصيات الرياضية التى خدمت مصر بشرف وامانة ولكن الدكتور عبد الكريم درويش . قال اذا كنا قد نتهم على الاسفاف ووجدنا فى ذلك خطا وقعوا فيه فماذا نكون مثلهم ' وعلى الفور تم حذف كل مايثير او يسىء ' بالرغم من انه كان تطبيقيا ...

الدكتور حسن حمدى رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة يستقبل ظهر الاحد القادم اعضاء منطقة بورسعيد لكرة الطائرة برئاسة اللواء محمد خضر قام عادل الجزار بدور كبير فى التوفيق بين رجال الاتحاد ...

●● عيد حامد شاب بورسعيدى . يعطى الرياضة من ماله بلا حساب فصله النادى المصرى البورسعيدى من عضويته '! ليه يا عيد قال . ضبطونى متلبسا بتشجيع الأهلى وانا اهلاوى نعم لكن مصراوى قبل الاهلى ...



سفريات عشرى .. بالأرقام

... ان رئيس اللجنة الاولمبية والقيادات الرياضية مثل بطرس غالى فى السفر والمهام ولايمكن ان يسافر وزير التموين مثلا كما سافر بطرس غالى لكى نقول انه للحملة المسعورة ''

دورة بورسعيد وصلت الذروة

● اشتد الصراع فى دورة بورسعيد الرمضانية لكرة القدم التى ينظمها استاد بورسعيد فى ملعب كرة الطائرة تحت اشراف عادل الجزار وعلى كاس الفرماوى .

ويلعب الليلة ٨ فرق متكافئة . وهى الامين مع سبورتنج بورفواد وعطا مع نجوم مصر والامل مع الشامية وابو كريم مع الكابوطى وتزايد عدد المشاهدين كل ليلة الى ١٠ آلاف متفرج وغدا يلعب الفائز من مجموعة ١ ضد اول مجموعة ٣ وأول ٢ ضد ٤ حسب الترتيب السابق

الطريف ان عددا من النجوم لم يظهر فى قائمة الهدافين . والذين يتنافسون على كاس حلمى الهندى للتهديف محمد حلمى ومحمد صديق ومحمد السعيد وطارق سليمان وتوجد كاس لاحسن حارس اهداها حامد الشناوى وكاس احسن لاعب مهداة من على الماجيرى

وظاهرة الدورة ارتفاع مستوى الروح الرياضية فلم يطرد غير لاعبين فقط لاخطاء ميدانية وهكذا اذا اقتنع جمهور بورسعيد بشىء قدم له كل وسائل النجاح

مجرد ملاحظة
مصير المدرب .. مرتبط بقدم لاعب !

عجيب ' عجيب هذا الذى يحدث فى ملاعبنا فقد يصادف المدرب بعض الصعوبات نتيجة كثرة الاصابات فى صفوف فريقه او يصادف مشاكل . بخلقها . بعض النجوم فتنعكس بالتالى على اداء الفريق وتهتز النتائج والعروض وإذا فاز الفريق قال تفوز دائما بغطى على الاخطاء والمشاكل والهزيمة تكشفها ...

● فما بالك لو حدث هذا فى الاهلى او الزمالك ولكل منهم شعبيته التى تتأثر ...

● وقد رأيت كيف نجح ابو رجيلة بمختلف المقاييس الفنية والموضوعية وكيف نجح من فنه الجوهرى ...

وشجاعة ... كم تقدم احمد رفعت واستطاع بنجاح وبتوفيق ... يحقق نتائج طيبة وظل فى موقعه بالزمالك ...

● ونفس الوضع بالنسبة للاهلى تعرض السايس الى ما لم يتعرض له مدرب من قبل فى تاريخ الاهلى ...

● لقد كان مجلس ادارة الاهلى منصفا وعادلا ...



شيس

على خليل يسجل ٤ أهداف

تمكن على خليل نجم الترسانة السابق أن يسجل ٤ أهداف فى احدى مباريات الدورة الرمضانية التى ينظمها نادى العين ...

احمد عبد نمهيس

كلمات

●● حفلت مائدة الافطار التى جمعت الخبراء من قدامى وجدد بالتعليقات المتباينة حول القرارات الطريفة واتفقوا على أن تغيير الدم كان هو الهدف سواء من قرار الحظر ٨ سنوات أو ٤ سنوات واتفقوا على أن جميل حنا مثلا كان ثقيل الدم وهو سكرتير عام لاتحاد رفع الاثقال . بينما أصبح خفيف الدم وهو مدير للاتحاد يجمع كافة السلطات مع ٥٠٠ جنيه شهريا وأن أبو عوف أخف دما من عبد العظيم عشرى ومحمد مجدى الدين ثقيل الظل وهو سكرتير للجنة الاولمبية . وظريف وهو رئيس لاتحاد السلاح وما أظرف سيد خشبة وهو عضو اتحاد المصارعة . بعد ان كان ثقيلا وزنا وهو عضو اتحاد الكرة الطائرة وقضينا ساعة نحصى ونعدد ولم نتناول المناطق التى نسج العنكبوت عليها خيوطه ومن الطريف ان عددا من الذين أيدوا القرارات علنا استنكروها على مائدة الافطار ''

رجل شخصية !!

●● وفى الاجتماع الذى اطلقوا عليه «مظاهرة النفاق» قال الرجل الشخصية الذى كان يوما فى درجة وزير يا افندم نقدر نعمل جمعية عمومية غير عاديه ونشيلهم بعد ٥ ايام '' ولو انه تريث قليلا واطلع على القانون وبالقطع هو يجيد القراءة والكتابة لعرف أن ذلك غير جائز الا بدعوة من مجلس ...

نائب الرئيس

قرار الزمالك

ن . س



هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رايه بحرية كاملة ودون قيود نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

فزوره الفوازير

الفزورة الحقيقية التى تحتاج الى حل فى فوازير رمضان هذا العام هى ما هى العلاقة بين استعراضات شيريهان وحكاية زوزو نبيل ثم ماتقوله سهير البابلى ؟

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

حلق سهير البابلى

تحرص الفنانة سهير البابلى على أن تعرض علينا كل ليلة . الحلق الجديد الذى تلبسه . وذلك حين تقول : وفى الاعادة هه ... فن وإفادة !

أحمد صالح زغلول
الفيوم

سهير البابلى

حتى الجوائز .. مستوردة

فى بداية فوازير الف ليلة وليلة تعلن المذيعة عن الجوائز فنجد أن الثلاجة أمريكانى والغسالة ألمانى والبوتاجاز إيطالى ويعد ذلك تطالبنا وسائل الاعلام بتشجيع المنتجات المحلية !!

ابراهيم عبد الله سالم
الباجور - منوفية

لا تنتظروا الدكتور نعمان

بعد أن رأى المسئولون مسلسل « المحروسة ٨٥ » وما يكشفه من مآسى فى القرية المصرية نتوقع منهم أن يسارعوا الى الاصلاح دون انتظار الدكتور نعمان !

محمد عبد الله الشرابى
شنوان - منوفية


محمود مرسى

لماذا نستسلم؟

قرأت ان هناك حملة عاتية منظمة لتحطيم شباب مصر عن طريق تهريب المخدرات والهيروين الى داخل البلاد فلماذا نستسلم لهذه الحملة ؟

طلعت الخطيب محمد
شطورة سوهاج

كوب شاى .. بالحديد

لعل وزارة التموين أدركت أن الشاى يبطل مفعول الحديد فى الجسم فوضعت معه (مسامير) !

عبد العزيز محمد عبد العزيز
الرحمانية ميت غمر

كارثة الشباب

اصبح شبابنا حتى فى الريف . يعرف يحيى الفخرانى اكثر مما يعرف يحيى حقى ويسمع احمد عدوية اكثرمما يقرا لاحمد شوقى وهذه كارثة

صالح ابراهيم الشلبى
كلية الألسن

مين فينا الحرامى

نستطيع أن نترجم مشكلة انقطاع التيار الكهربائى الى أسماء الافلام والمسلسلات الاتية :

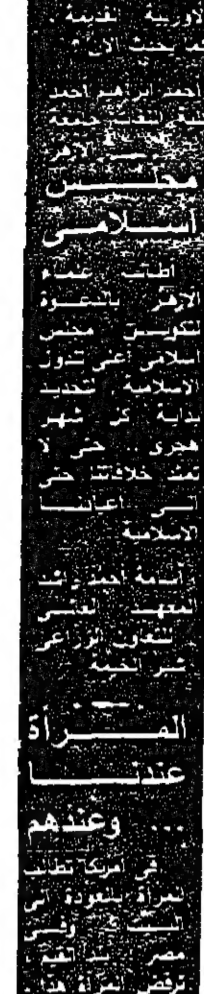
★ عداد الكهرباء — عليه من الصفيح الصدىء
★ الأعمدة — غابة من السيقان
★ التيار الكهربائى — الهارب
★ مسئول الكهرباء — الراجل ده حيجننى
★ ايصالات النور — مين فينا الحرامى .!

جمال طلبة محمود
قفط - قنا

الساهرون لكى تنام

شكرا لرجال الأمن الذين تمرنوا على النوم لكى تنام نحن فى أمان تحية لهم بمناسبة إحباط محاولة تفجير السفارة الامريكية بالقاهرة

نعيم الناغية
المطرية - دقهلية



اليوم .. ذكرى دنشواى
دنشواى والجامعة المصرية

جدير بنا ونحن نتذكر اليوم حادث دنشوى ونترحم على شهدائه الابرار ان نذكر حدثاً ملازما كان له كل الصلة بحادث دنشواى ذلك هو انشاء الجامعة المصرية اولى جامعاتنا وهى الجامعة الام التى انبثقت منها كل الجامعات

ذلك انه قبل وقوع حادث دنشواى كان مشروع انشاء الجامعة المصرية لا يعدو ان يكون فكرة راودت نفوس بعض المصريين الاخيار فتبنوها وتبرعوا لها من اموالهم الخاصة

وكان على قمة المتبرعين المرحومة فاطمة هانم ابنة الخديوى اسماعيل التى تبرعت بأربعة الاف فدان وعشرين الف جنيه وبالكثير من حليها الخاصة وأيضا المرحوم مصطفى بك الغمراوى الذى تبرع بأربعمائة فدان كما جمع بعض المصريين بضعة الاف من الجنيهات ولكن عدد المتبرعين كان محدودا للغاية

وكانت الشواهد تدل على ان المشروع يسير نحو التنفيذ بخطوات هادئة تحت رعاية تلك المجموعة من علياء القوم وأخيارهم ولم يكن له صدى قط عند عامة الشعب

ولكن حين وقع حادث دنشواى المشئوم وكان مصطفى كامل فى احدى جولاته السياسية بفرنسا وأخبره محمد بك فريد بتفاصيل الحادث أسرع مصطفى كامل الى لندن حيث ندد بوحشية الاحتلال البريطانى ممثلا فى معتمده اللورد كرومر مما أضطر انجلترا الى سحبه فورا من مصر

وكان لهذا العمل الوطنى من مصطفى كامل رد فعل كبير فى نفوس المصريين فاكتتب نفر منهم وجمعوا مبلغا من المال رصدوه لاقامة حفل تكريم لمصطفى كامل عند عودته وقام محمد بك فريد باخطار مصطفى كامل عن هذه الاموال التى جمعت لتكريمه فأبرق مصطفى كامل الى محمد فريد بان يرصد هذا المبلغ من المال ليكون مساهمة فعالة فى مشروع انشاء الجامعة المصرية

وما ان سرى هذا الخبر بين المصريين حتى هرع الالاف منهم بالتبرع لمشروع الجامعة كل على قدر طاقته وكان من اول المتبرعين عمدة دنشواى مما أصبغ على المشروع الصبغة السياسية والوطنية وأصبح المشروع حقيقة واقعة لا مجرد فكرة قومية راودت نفوس بعض المصريين المخلصين وتبرعوا لها من أموالهم الخاصة

صيدلى
فريد أبو العز
عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

اخطار المناطق قبل انقطاع التيار بوقت كاف

راقصة .. قطاع عام

هل هناك علاقة بين الراقصة الشهيرة سحر حمدى وبين مسرحية « راقصة قطاع عام » التى تعرض حاليا بالقاهرة

هشام أحمد مبارك
المنشية الاقصر

سماح انور

مساكن النقابات

عرض الرئيس مبارك فى عيد العمال الماضى تقديم أراضى البناء مجانا للنقابات العمالية لاقامة مساكن للعاملين بشرط سرعة البناء ولم نسمع عن اى نقابة تقدمت لحل أزمة الاسكان بين عمالها

محمد بدير الزيادى
شركة غزل المحلة

عودة الكتاتيب

لماذا لانفكر فى اعادة الكتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم وان يكون انشاؤها فى كل قرية بالجهود الذاتية لأهلها

حمدى محمد جاد الكريم
كلية الخدمة الاجتماعية

بين الجد .. والهزل

المغرب يستعد لنا بمباريات تجريبية مع فرق البرازيل وانجلترا ونحن نستعد له بمباريات مع فرق من مستوى فريق الشرطة او مصلحة السجون

عادل عبد الحافظ
كلية التربية بالزقازيق

جمهورنا بخير

ما شاهدناه من عنف وقتلى فى نهائى كأس أندية أوربا للكرة يؤكد أن جمهور الكرة المصرى مازال بخير

نصر صبحى ضيف
الاقصر

الاستعداد للمغرب

كفى كلاما عن الأهلى والزمالك فالاستعداد للمغرب هو الاهم الان

مسعد رجب
كفر الدوار

على ابراهيم
محافظ سوهاج

امام رجال المرور

صبح مألوفا فى مدينة سوهاج ان جد السيارات الملاكى تعمل فى نقل الركاب بالاجر تحت سمع وبصر ومباركة رجال المرور

نادية عبدالقوى عبدالعزيز
تعدى - سوهاج

اتهمكم بالرجعية

انى اتهم محرر هذا الباب بالرجعية فهو لاينشر الاراء المتزمتين ، مثل الذين يطالبون بمنع البرامج الترفيهية من التليفزيون . أومنع برنامج فن الباليه والذين يدعون الى تحجب المرأة ويهاجمون المذيعات

اننى اريد ان يتذكر المحرر ان هولاء الذين ينشر لهم ليسوا كل الشعب

على احمد مصطفى
العباسية - القاهرة


عادل إمام

التخريف

كمية التهريج التى يحتويها فيلم « الحريف » تؤهله لأن يحمل اسما جديدا هو التخريف

كامل السيد البلتاجى
بكالوريوس طب طنطا

نحن .. وسيناء

الان والاجازة الصيفية على الابواب أمام الجهات المسئولة عن الشباب فرصة لتنظيم معسكرات اجبارية للشباب لتعمير سيناء واستزراعها بحيث يكون قضاء فترة المعسكر شرطا لانتقال الطالب الى السنة التالية أو لحصوله على امتيازات محددة فى الكتب أو الاقامة فى المدن الجامعية أو غيره

فتحى محمد منصور
كوم النور - ميت غمر

أسرانا .. وموتاهم

بكيت عندما قرأت خبر مبادلة أكثر من ألف أسير فلسطينى من المحتجزين فى السجون الاسرائيلية مقابل بعض جثث الجنود الاسرائيليين التى تحتفظ بها منظمة فتح الهذا الحد رخص المواطن والجندى العربى ؟ !!

رفعت الانصارى
الطليحات سوهاج

سوريا والفلسطينيون

ما تفعله سوريا فى الفلسطينيين الان ليس مفاجأة بل هو نتيجة طبيعية للتمزق العربى فى غياب العرب عن مصر

قبطان السيد على
مغاغة - المنيا

ماذا تريد أمريكا

فى فلسطين . تدعم أمريكا اليهودى ضد المسلم والمسيحى . وفى لبنان تساند المسيحى ضد المسلم .. وفى أفغانستان تتباكى على المسلمين ماذا تريد أمريكا بالضبط ؟!

سيد سعود خضرى
أرمنت

القتل .. مجانا

لعل إسرائيل أشد ماتكون حزنا اليوم على غزوها لبنان فما أنفقت ثلاثة مليارات ونصف مليار دولار للوصول اليه يحققه لها بعض العرب الآن مجانا !

عصام حمدى عبد العال
مغاغة

اراضى الساحل الشمالى

حلا لمشكلة الاسكان لماذا لاتقسم اراضى الساحل الشمالى من بورسعيد - طريق دمياط . وبها بعض القرى مثل النبية والجرابعة . يتم تعميرها واقامة المساكن عليها بطريقة الارض على الدرنة وابناء مسئولية كل مواطن

مرسى مرسى المسوقى
سنترال بورسعيد

نادى أدباء الأقاليم
يقدمه : محسن الخياط

« ابراهيم الباقى » اسم جديد واحد فى مجال شعر العامية نقدمه لاول مرة مؤكدين على مايتمتع به شعره من سلاسة وإيحاء - وترابط الفكرة الى جانب وعيه بقدرة شاعر العامية على مخاطبة وجدان الجماهير بما يؤثر فيهم ويثير مشاعرهم

انه فى قصيدته يلخص الانسان المصرى فى علاقته بالحياه والارض والوطن من خلال رؤية واضحة واستخدام حى لكل أدوات شعر العامية ..

والنادى وهو يقدمه لقرائه - انما يعتبره اضافة جديدة الى الشعراء الذين يدركون خصوصية الكلمة وقيمتها الجمالية والاجتماعية

مع الإنسان

مجداقى دافى
وبيدوب جليد الغربة
يصبح نيل
أصيل الطبع
رحمانى
وعينى شمس
بتضوى فى قلب
الليل
ووجدانى
رغيف الحس
انسانى
تقابلنى
تلاقى الضحكة
فجرية
مصاحبينها
الجناينية
وكف الايد ربيع
أخضر
مخاصم كل شىء
أصفر
وروحى نسمة رفافة
تداعب خد ياسمينه
وحضنى ضل
صفصافة
يمد جناح على
المينا
ولكنى
لقيتنى لما حبيتك
كما القابض على
جمرة
من النيران
لامونى اللى مادق
الحب بقلوبهم
كأن محبتك عصيان
وفى عيونهم بقيت
ادم
سرق تفاحة الجنه
وقالوا اخرج مع
العاصين
ماتسننى
ء تحرنا

أنا واصحابى
شرقنا وغربنا
وكنا بدور
تكايد لجل ننقش
على المنيه
حروف النور

شعر ابراهيم الباقى
• بورسعيد •

نقاوم لدغة الحية
وهى تدور
عشان تغدر
وتلسعنا
تناورنا
تقلقنا
عشان الخوف م
بفضل سجن أحلامنا
وتصبح شىء بلا
معنى
لكين العزم فى
قلوبنا محصننا
يموت الزيف وتفضل
روعة التحنان
بوجداننا
نغم خالد
ونتواعد
مع الانسان
على الحق اللى
مايقدر عليه ظالم
ولا سجان
لا عمر التوهة
غلبتنا
ولا عن نصرة
المظلوم تسكتنا
ويوم العتمه م
تحاول تفرقنا
مشاعرنا بتجمعنا
وخيط من ضوء سنا
حبك فى قلب
الضلمه يهدينا

يوحدنا
نقوم نوصل أماتينا
نمد جناح على
المينا
مراسينا هنا باقية
فى ضل التوته
والساقية
وفى عيون القمر
والنيل
وأبو سمبل
بنتحمل
ولاد أيوب وطالعين
لامنا ناصبه
وعن درس الالم
والصبر ماتغفل
ولا ننسى
فى ريح الكعبه
مسجدنا
ومنبتنا
وجنب السد منزلنا
وامجادنا
أوان الجد نتلاحم
ووقت الحزن نتراحم
نرتل غنوة النورس
فى وش الريح كما
الجوقة
نصد العاصفة
نهزمها
نعلقها
بحبل العدل مخنوقة
نرد النيل أصيل
الطبع رحمانى
يدفى الوادى ودروبه
ينبت فى الربى تانى
ويرجع لونك
الاخضر
يخاصم كل شىء
اصفر
ويا محبوبة اولادك
اوانك ان عشان
نمسح عذابك

نرد البسمة لعيونك
ونتصالح مع الايام
على الافراح
بأعتابك
رجعنا لك ندق الباب
نقابل صحبة
الاحباب
ونتصافح ... بكل
الحب والتحنان

ومهما يكون من
الغضبان
وم السجان
هاتفضل عايشه
جوانا
حقيقة روعة
الانسان

ابراهيم الباقى
بورسعيد

للنادى كلمة

مازالت الح على الاصدقاء الا يتعجلوا نشر أعمالهم أو الرد عليها وأرجوهم أن يطرحوا القلق وراء ظهورهم ..

وأن ينتظروا الرد بكثير من الصبر فقد انتقل قلقهم الى نفسى من خلال خطاباتهم المتكرره فالبعض لا ينتظر الرد ويصر على ارسال قصة ثانية وثالثة ورابعة وكذلك الحال فى مجال الشعر .

وكل ما أرجوه أن يكتفى القاص أو الشاعر بعمل واحد يرسله . فاذا ما تم الرد عليه فهذا يعنى أنه قادر على ارسال عمل أخر .. وحتى الذين يرسلون أكثر من عمل فى وقت واحد فاننى اضطر لقراءة واحد منها فقط . بحيث يؤجل العمل الاخر لفحصه فيما بعد . فهل يرحمنى الاصدقاء ويرحموا أنفسهم من مشقة القلق والانتظار ..

ردود فى كلمات

★ عماد الدين مهران على
اسيوط

قصتك « وفيدت الجريمة ضد برىء » فيها استطراد لا تبرره احداث القصة فالقصة أساس حوار داخلى يخصه البطل اراء جريمة ما يرتكبها والحالة النفسية للبطل هو محور القصة والاساس

★ أحمد سعيد عطية
انتظر نشر قصتك قريبا

★ جمعة عبد الرحمن محمد
دمياط

انتهى قصتك « النار والدموع » بانتهاء السطور الأولى منها ففى السطور القليلة الاولى ندرك أنك حببت ابنة خالك حبا عظيما وان الحب انتهى نهاية حزينة لم تذكرها المذكرة التفسيرية للأحداث فيما بعد

★ ايمان أمين سوهاج
من الاجدى أن تبحثى لك عن هوايه اخرى بعيدا عن الشعر

صحح لغتك

يستعمل كثير من الكتاب عبارة قصف الطيارون مستودع الذخيرة وفى نفس الوقت انطلقت نيران المدافع تدك حصون العدو.والتعبير « بنفس الوقت » خطأ لان النفس لها معنيان:نفسك التى بين جنبيك ونفس التى يجىء بها التوكيد المعنوى فتقول جاء فلان نفسه وفى الوقت نفسه

عتمان عبد الله

نقاد .. من داخل النادى

فوجئت عندما كنت اقرا تحت عنوان « العدد الاخير » أن الاديب الشاب « نصر كامل أحمد » قد اختاره عنوانا لقصته القصيرة وقد كنت اظن اننى أقرأ مقالا أستهل بمقدمة تفسيرية أو انه تقديم من الباب لقصة جديدة وقاص واشد وقد استوقفتنى بعض الامور منها

أن التعبير بالفعل « تكرمت » يحمل بين طياته دلالة المستوى المتواضع لبطل القصة بدليل تكرمه الجديدة عليه فكان يجب على الاخ « نصر كامل » أن ينتقى ألفاظه بما يتفق مع ما يريد توصيله للقراء من معانى

وقد اتضح لنا ذلك مرة اخرى فى وصفه للناس حول الطفل « فى ذهول وألم » ثم يقول « وسمع وجدى من بين الاصوات المتلاحمة ان الطفل » وهذا لا يتفق مع الذهول الذى بالطبع يلازمه الصمت

ويلى ذلك نوع من التقريرية فذكر لنا اشياء لا تخدم القصة مثقال ذرة فالمقصود أن هناك حادثه وقد علمنا ذلك فى منتصف القصة تقريبا عندما سمع بطل القصة صوت فرملة قوية . والمقصود كذلك أن هناك قتيلا لا يهمنا ذكر عمره لعدم توظيفة او تبريره فى الحدث

ومازال « وجدى » واقفا رغم شدة فرحته السابقة ولرغبته فى الوصول الى أصدقائه ومعارفه ليطلعهم على قصته فى الجريدة وهذا موقف غير ممنطق وقد كان منذ قليل « مهرولا يكاد أن يطير »

وعندما وصل الكاتب الى ذروة الحدث متجها الى لحظة التنوير تعجل الكلمات لتصوير النهاية مما صاحبه عدم التوفيق فى تصوير الحالة النفسية للبطل وهى فى لحظة كان يجب أن تكون مليئة بالصراع النفسى المضطرب نجد ان الكاتب قد لجأ الى التصوير السطحى الفوتغرافى فيقول « اعطى لهم الجريدة بيد ترتعش وانتهى الموقف رغم صعوبته بمجرد رعشة اليد ، وتوضح لنا هذه السرعة فى التعبير عدم اختمار الفكرة فى راس الكاتب وتعجل خروجها الى حيز الوجود .

سعد عبد الحميد محمد
طالب بكلية دار العلوم

ولدى
قصة قصيرة

محمد علاء الدين اسكندرية قصاص نقدمه لأول مرة . وقصته تعالج محاولة للهروب من الثأر على طريقة أهل الصعيد وقد فرضت المعالجة عليه شكلا من اشكال اللوحات الفنية القريبة من السيناريو تتابع لتنقل مشاعر فتى وفتاة فى لحظة من اللحظات الحرجة التى تمر بهما فمصيرهما معلق بالحادث الذى تتحور حوله القصة

الليل يسيطر على الدنيا بظلامه الدامس أخذت خطواته تزداد ثباتا وهو سائر على الطريق الى بيت أسرتها ذبالات المشاعل التى يحملها أهل البلدة تتراقص مداعبة الليل العابث كلهم اتوا ليروا هذا المنظر التاريخى

هو يمضى فى الطريق حاملا كفنه على يديه لم توافق اسرته على هذا انه المتعلم الذى يفهم ان الدماء لا تأتى الا بالدماء . لا بد من السلام وهو الذى تريده الاسرة المقابلة فليقبلوا ديته وتنتهى الحرب

وهى تنظر من الشباك وقلبها يرتجف خوفاً عليه انه يفعل ذلك لاجلها منذ الصغر وهم ليعضهما لم يكن قد حدث ماحدث قابلته فى الجامعة اتفقا على ان يحل السلام اتفقا ان يتزوجا رغم مابين اسرتيهما من طعان .

هو يخطو خطواته الواثقة يحس بنظراتها تعضده امل يراوده هل يتحقق ؟ نظرات العمدة ومدير الامن وكل رجالات الحكومة تراقبه وتتمنى ان ينجح . زفرة من عينيه تنطلع كان فى أيام الامتحانات عندما ابلغوه أن ابيه قد قتل فى جريمة ثأر أسرع الى البلد والده مقتول فى وسط السوق فى عز الظهر المنظر يلهب دماءه يحجز دموعه فى مقلتيه ويؤجج النيران فى قلبه « ابى يادفقة حياتى أنت هكذا » .

الاسرة مصممه على اخذ الثأر ياقوم لا . لا لاخوه الاكبر قتل ثلاثة من الاسرة الاخرى الدماء لاتأتى الا بالدماء كفاكم دماء

هى والحب يملأ كل جوارحها والدمع يلهب مافيها من خوف عليه قابلها ذات صباح سألته ما الحل ؟ الحل أن يقتل القاتل فلو علم القاتل انه سيقتل ما قتل ابدا - ولكنه يعلم انه سيمضى سنوات قلائل فى السجن ثم يخرج ساعيا على قدميه وكثير هنا على ابن المقتول

أو مات موافقة . لا بد ان يقتل القاتل حتى لا يراه ابن المقتول فيصبح هو الاخر قاتلا بدوره لابد

ولكن ما الحل الذى بأيدينا نحن ؟ نظر الى عينيها التى تضىء له حياته ثم قال لها السلام وسوف أحاول

اجابته قلبى معك

هو أخذ قلبه يعلو ويهبط عند اقترابه من الباب هدده أخوه الاكبر ان فعل هذا كان يعلم ان الاسرة الاخرى تريده هو فهو الامل المرتجى والتياع اسرته سيكون كبيراً عليه سوف ينتهز هذه الفرصة ويطرح السلام انه امام الباب احتضن كفنه بيده اليسرى رفع يده اليمنى ليطرق الباب نظرات الاهالى اكثر بريقا من ذبالات المشاعل

رصاصات متتالية شرخت جدار الصمت لهذا الموقف الرهيب يده اليمنى ارتدت لتمنع عنه شيئا حدث أحس بحممه تكتب شيئا على الارض صرخة كلها مرارة ابتلعت وحدها من الفضاء

من بعيد . وقفت امرأة مسنة ذات سحنة فرعونية عمرها اكثر من عمر الزمان تذرف الدموع بحرقة

ترى من قتلك ياولدى ؟

محمد علاء الدين اسكندر
كلية الهندسة جامعة أسيوط

أخبارهم .. أخبارهم .. أخبارهم ..

● يصدر هذا الاسبوع العدد الاول من مجلة « نبضات » وهى مجلة غير دورية يصدرها أدباء رابطة الشبان بكفر الزيات وهى مجلة أدبية تضم انتاج الأدباء من شعر وقصة وزجل ولقاءات تلتقى المجلة فى عددها الاول مع الاديب عبد العال الحمامصى والاديب الاسكندرى فوزى الميلادى

تقيم اليوم جمعية المرايا الادبية ببنى سويف مهرجانا ادبيا بقاعة الاحتفالات بنادى بنى سويف الرياضى ويحضر المهرجان من القاهرة د مدحت الجيار وطلعت شاهين ويوسف العقيد

● « مدينة الموت الجميل » مجموعة قصصية للأديب « سعيد الكفراوى » تتضمن ثلاثة عشر قصة تدور أحداثها فى الريف يقول عنها « ابراهيم اصلان » ان الصفة المميزة لها انها اتخذت من الريف مشهدا ورؤية فقد اتخذ من بيوت الطين دارا يسكن اليها ومن العلاقات والمواقف الدائرة بين اهلها حكايات يحكيها .

● يقيم القسم الثقافى بالاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال مسابقة فى تاليف المسرحية ذات الفصل الواحد وتسلم الاعمال باليد او البريد

حكاية جريمة

اعدام ضابط شـــرطة

- حكمت المحكمة حضوريا على المتهم عاطف بالأعدام شنقا - استمع عاطف بوعي غائب الى هذه الكلمات .. نطقها رئيس المحكمة في مواجهته وراح ينطق الاتهام ... لكن عاطف أصم أذنيه .. لم يكن يتخيل مهما اطلق لخياله العنان ان يقف وهو ضابط الشرطة السابق متهما يحيطه الحراس داخل قفص الاتهام وسط المجرمين بمحكمة جنايات المنصورة مرتديا البدلة الحمراء : بدلة المحكوم عليهم بالاعدام .. محاطا بأعين الحاضرين بالقاعة تخترقه بنظراتها . منتظرا معاقبته عن جريمته التي ارتكبها بكامل وعيه ..

أخترقت هذه الكلمات وعيه الذي يحاول تغييبه .. ودارت به الدنيا ومادت وسقط داخل قفصه مسندا رأسه بيديه . ان جسمه يكاد يسقط من تحته ويهرب منه . الا يعني الحكم فصل زوجه عن جسده . صحيح ان الحكم لن ينفذ فيه الا بعد الطعن عليه بالنقض واقراره ليصبح نهائيا .. لكن عليه من هذه اللحظة ان ينتظر الموت تلك هي الحقيقة المرة التي يدركها .

كلمات الحكم ذكرته بجريمته بتفاصيلها .. بدقائقها بعد ان أجهد نفسه في أن يتناساها .. ذكرته كلمات الحكم بأنه قتل عروسه بعد مضي خمسة ايام على شهر العسل ..

كانت جارته في طنطا .. جميلة أحبها .. بجنون واحبته واضاف حبها له جمالا فوق جمالها فالحب يزيد المرأة فتنة واثارة . أقرانه يحسدونه عليها . واقرانها يحسدونها على ذلك الشاب الوسيم الذي يختال ببدلة طلاب الشرطة ..

تمر السنوات ويتخرج عاطف .. وفترة أخرى وتضاف نجمة ذهبية اخرى الى كتفيه ويعين بقسم شرطة المعادي .. ويسعى لادخار كل قرش من أجل زواجه من فاطمة ابنة الجيران .. كان من الممكن ان تتم أموره وحياته وزواجه بشكل عادي . لكن حبه لها انساه نفسه .. عيناها . قوامها . دفء لمسة يديها . ليونه وشاعرية كلماتها .. أدارت عقله ... كل طريق مشروع او غير مشروع يأتيه منه المال طرقه . حتى من المتهمين . تعرض للبعض بشوارع المعادي .. يفاجئهم في ظروف غير مواتية .. يفصح لهم عن شخصيته وبالتهديد يحصل على ما يريد .. الا أن احدهم ظنه من أولئك الذين يدعون زيفا وانتحالا انهم من رجال الشرطة . فأبلغ . وكانت الحقيقة المرة : انه ضابط شرطة حقيقي ويسرق المواطنين بالاكراه .. وكانت مصيبة لفتاته .. والنتيجة الفصل من الخدمة والسجن ثلاث سنوات ..

في سجن ليمان طره علم بعض المسجونين انه ضابط شرطة مفصول وجدوا فيه صيدا ينفسون ويفرجون فيه ذكرياتهم الاليمة مع رجال الشرطة وتعرض فوق قهر غلته لقهر وذل ومهانة السجن وأصيب بعقدة .. فاذا كان حبه لها قد خليه لبه فانها ظلت على ذكراه وعهدها معه حتى خرج من السجن وعمل بالتجارة .. تصدير واستيراد .. ورحلات الى العراق والاردن .

وتزوجا بعد ان عملت فاطمة بجامعة المنصورة .. واقاما بمنزل والده في الشقة العلوية .. ويمر شهر العسل بلا جدوى .. الاطباء قالوا انه قهر واحباط السجن .. متى كان اليوم الخامس بعد شهر العسل ..

في هذا اليوم توفيت شقيقته .. ومرت المراسم عادية حتى المغرب .. همس في أذن عروسه .. واصطحبها من شقة والده حيث المعزين الى شقتهما العلوية يقولون ان حب الانسان للحياة اذا واجه الموت او اشتم رائحته فان شهيته تتفتح لأمور الحياة .. لكن عروسه كان لها رأي آخر .. عايرته وقالت له : « ايه اللي انت عملته ده .. احنا في عزا .. عاوز تغطي عيوبك وتوحي لهم باللي انت عايزه .. نقوم نسيبهم في وقت العزا من دون الناس .. همه عارفين كل حاجة .. » لم تكن تدري انها اهانته وأصابته في مقتل .

في شقتها طلب منها ان تستبدل ملابس الحداد رغم رائحة الموت التي تملأ المنزل .. وصوت آيات القرآن تتلى على روح شقيقته بالشقة السفلى .. وفعلت وارتدت قميص النوم الوردي . وتزينت وتعطرت . ولم تكن تعلم انها تفعل ذلك كله وتستعد لتزف للموت .. وطلب منها ان تعد طعام العشاء ... غابت فترة وعادت اليه في حجرة النوم تحمل صينية العشاء .. تتوسطها شمعة . ظنت ان الحاحه يعني تغييرا في أموره .. ولعلها ارادت ان تكون آخر لحظات حياتها معه ولو انها ستكون على عمل يديه بنفس طابع لقائهما الاول في رومانسية وشاعريته ..

لقد فرحت لطلبه العشاء .. اعدت له البيض والجبن والزيتون وزينت الاطباق بقطع الطماطم واوراق الخس والبقدونس ... كان مضطجعا في الفراش كتمثال لسيد .. تناول منها الصينية ووضعها بعيدا عنهما .. وأجلس عروسه بجواره . وبدأت يديه تمتد الى عنقها .. ظنته يلاطفها .. وابتسمت في دلال لكنه غافلها وأطبق بيديه على عنقها .. وسقطت على الارض .. صوت مكتوم لارتطام كتلة من اللحم الابيض .. وهو جاثم فوقها .. متشبث بعنقها .. ضاغط على رقبتها بيديه .. بكل ما يملك من قوة .. بكل القهر والكراهية والقسوة الراقدة في أعماقه والتي عاناها في سجنه ..

سمع صوت حشرجتها . لم يتوقف .. عيناها تجحظان . ولم يتوقف .. أرغدت وأزبدت من فمها . ولم يتوقف .. ومرت الدقائق وهو جاثم فوقها مطبق على عنقها بيديه حتى ارتخى جسمها .. رفع ذراعها وتركه .. اسقطته الجاذبية بلا مقاومة للحياة فيها .. فركلها بقدمه ويصق عليها .. وجلس يلهث حتى هدأت انفاسه .. وارتدى ملابسه وبدأ يفكر في وسيلة للهروب ..

سمع طرقات متتابعة على الباب .. أصابه الارتباك . وتعثر . وأخطأ طريقه الى باب الحجرة .. أخيرا اهتدى الى منفذ الخروج منها . واغلق باب الحجرة خلفه .. فتح باب الشقة واذا بالطارقة شقيقة عروسه .. لاحظت ارتباكه فظنت شيئا آخر .. قالت له بعد غمزة ذات مغزى من عينها : « ياعرايس الساعة لسه عشرة لحقتم تناموا » وسألته عن اختها .. أمسك بيدها وصحبها الى الخارج وقال لها : اختك خرجت لمشوار ماقالتش فين » .. وأوقف تاكسيا وشيعها فيه ليتخلص منها ويعود لمهمته ..

دخل عاطف شقته الى حجرة النوم فوجد .. عروسه ممددة على الارض .. الشمعة التي تتوسطها صينية العشاء فوق عشهما الخاوي في نزعها الاخير .. تلقي بظلال الرعب على المكان .. ظلال ضوئها الرمادي لا تتغلب على الاسود القاتم للأشياء حوله ..

نظر في الظلام فأبصر دوائر سوداء وحمراء .. انصت ليسمع حشرجات ودقات كدقات سيمفونية القدر لبيتهوفن والتي سمعها في فيلم من أفلام الرعب شاهده ذات يوم معها .. يومها حاولت أن تختبيء في صدره خوفا .. حاول ان يصرخ .. لكن فشل . صوته يأبى ان يخرج من حلقه كأنه أصابه الشلل .. اخرج لسانه ومسح به شفتيه انهما جافتين كقطعتي خشب أعدتهما للاشتعال .. العرق البارد يتفصد من جبهته رغم برودة تلك الليلة ..

وفاجأته عيناها الجاحظتان . انهما تتحركان تجاهه في الظلام والضوء الاخير للشمعة يهدهما جحوظا ورعبا ... هرول الى المطبخ ليحضر أي شيء يستعين به ... طالما لا تريد ان تلفظ أنفاسها .. أول ما صادفه « نشابة » لصنع الفطائر ... أحضرها ووضعها فوق رقبتها وظل يضغط عليها ووقف فوقها بقدميه وظل يضغط عليها .. لم يتوقف الا بعد سماعه لصوت عظامها تتهشم تحت « النشابة » .. لقد أراد ان يتخلص من صورتها وبقيته لها من عذاب وهوان وأحباط وقهر ترسب في نفسه بالسجن وأصابه .. في مقتل ..

غشاه دوار الشقة وحزم حقيبته ولم ينس ان يركل جثمان عروسه وانصرف ..

تمر الساعات ويصعد أهله اليه ليسألوا عنه .. طرقوا الباب .. لا أحد يجيب .. اشتموا رائحة الموت .. كسروا الباب .. وكانت صدمة لهم .. بحثوا عنه ووجدوه على المحطة ومعه حقيبته في طريقه هاربا الى الاردن ... وبدأ مسلسل التحقيق معه ومحاكمته وانتهت الاجراءات بكلمات لرئيس المحكمة أمسكت بعنقه لعرق يقلصه كلعبه من القطن تتقاذفها الرياح في هوة سحيقة جنباتها من الاشواك تتلف رغبها ... كلها تتردد في جنباتها صدى كلمات رئيس المحكمة . « حكمت المحكمة حضوريا على المتهم عاطف .. بالاعدام شنقا لقتله عروسه فاطمة .. عمدا مع سبق الاصرار والترصد .. بأن بيت النية على .. » وسقط وسط حراسة قضبان القفص الحديدي .

البقاء لله

توفيت الى رحمة الله السيدة المرحومة

انشجان احمد ابراهيم منصور

حرم حسين محمود محمد عثمان شركة الاعلانات الشرقية وكريمة احمد ابراهيم وشقيقتها سلوى بالكويت

وقد شيعت الجنازة من منزل الاسرة رقم ١٠ حارة العجانة متفرعة من شارع محمد فريد عابدين

ادارة كفر صقر التعليمية

مدير الادارة ورؤساء الاقسام والموجهون والعاملون بالادارة يشاطرون الاستاذ صلاح شلبي نقيب المعلمين الاحزان لوفاة والدة حرمه وللاسرة الصبر والسلوان

عـزاء

نبيل حرك المخرج بالتليفزيون ينعى بمزيد الاسى والحزن عزيزه وزميله المرحوم

سالم عرفات سالم

اسكنه الله فسيح جناته للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

كنترول الابتدائية بالدقهلية

يشاطر الزميلة مرفت احمد عباس الاحزان لوفاة المغفور له والدها

مدرسة منير عبد العدل بالمحلة تشاطر الزميل هاني عبد الحليم لوفاة شقيقته وللاسرة خالص العزاء

مدرسة ابو المعاطي الباز بدكرنس تنعى بمزيد من الاسى والالم الزميل عبد العزيز الصاد المدرس بالمدرسة للفقيد الرحمة والاسرة العزاء .

مدرسة السالمية الاعدادية

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ ماهر شعث ناظر المدرسة الاحزان لوفاة والده للاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بفوة

يشاطرون الزميل الاستاذ ماهر شعث الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين بفوة

يشاطرون الزميل الاستاذ محمد محمد قمرة الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ فؤاد قمرة موجه الثانوي بالاسكندرية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ذكرى الاربعين

يحيى محمود عطا رئيس قسم الفوتوبوليمر بدار التحرير وأسرة المرحومة/ فاطمة محمد علي ذكرى الاربعين على وفاتها مساء يوم الجمعة ١٩٨٥/٦/١٤ بآيات من الذكر الحكيم أمام منزل الفقيدة ٣٤ أ ش محمد كريم - بالقلعة قسم الخليفة بجوار الجمعية الاستهلاكية . انا لله وانا اليه راجعون

شكر وذكرى الاربعين

بلبيس

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتقدم اسرة البطريق واقاربهم واصهارهم بوافر الشكر لكل من واساهم سواء بالحضور او البرق او النشر لفقيدهم عميد العائلة المغفور له المرحوم

الحاج احمد علي البطريق

وستحيي الاسرة ذكرى الاربعين مساء غدا الجمعة بتلاوة القرآن الكريم بالسرادق المقام بشارع البطريق بلبيس

الذكرى السنوية الثانية للعالم الاسلامي الكبير الفقيه المجتهد

الدكتور محمد سعاد جلال

تحييها الاسرة بتلاوة القرآن الكريم مساء اليوم الخميس الموافق ١٣ يونيه بمنزل الاسرة ١٠ شارع بدر الدين العيني خلف جامع رابعة العدوية . مدينة نصر

شكر وذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تحيي اسرة المرحومة الغالية

سميرة ابراهيم شرقاوي

ذكرى الاربعين لوفاتها اليوم الخميس ١٣-٦-١٩٨٥ بمنزل الاسرة ٣٠ شارع العزبي بالمنيا وتتقدم بخالص الشكر للذين تفضلوا بمواساتهم سواء بالحضور او البرق او النشر وانا لله وانا اليه راجعون

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

بوتيك داقي بامبابة القاهرة ٩٨٥٦٧٦

شركة توزيع كهرباء القاهرة

تعلن الشركة عن حاجتها لتعيين - امناء مخازن -

يشترط في التقدمين : -

- ان يكون حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية او دبلوم المدارس الثانوية الصناعية حديث التخرج (الذكور فقط) . .
- ان يكون ادى الخدمة العسكرية او معاف نهائي ..
- تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ - رئيس قطاع القوى العاملة - قسم التعيينات - ٥٣ شارع ٢٦ يوليو القاهرة مرفقا به : -

١ - صورة العاملة العسكرية

٢ - صورة المؤهل الدراسي

- تقبل الطلبات في ميعاد غايته يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ - ٦ - ١٩٨٥
- سيتم اختبار التقدمين يوم السبت الموافق ٢٩ - ٦ - ١٩٨٥

مـزايـدات

مزايدة عامة رقم ١ لسنة ١٩٨٥

تعلن الشركة العامة لمخازن القاهرة الكبرى ومقرها ٤٤ شارع وادي النيل - ميت عقبة جيزة عن مزايدة بين القطاعين العام والخاص بمطاريف مغلقة لعملية هدم وبيع انقاض بموقع

١ - مطحن الجيلاوي بشارع قواويل - السيدة زينب

٣ - مطحن التركاوي بشارع الاشرف - السيدة زينب

تطلب كراسة الشروط والمواصفات (وقيمتها خمسون جنيها من ادارة القطاع التجاري بالشركة وتقدم العطاءات باسم السيد المهندس : رئيس القطاع التجاري - عضو مجلس الادارة مصحوبة بتامين ابتدائي قدره ٥ ٪ من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية وان اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء الموافق ٢٥-٦-١٩٨٥ للشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شـركـات

فسخ شركة توصية بسيطة

بموجب عقد مؤرخ ٣٠-٤-١٩٨٥ تم فسخ شركة المهندس المصري المشهر عنها بسجل الشركات بمحكمة الجيزة الابتدائية برقم ٤٦ لسنة ١٩٧٩ والقيد بالسجل التجاري برقم ٤٧٠١٣ وقد تم تصفيتها وتسلم كل شريك حصته فيه وتخالص مع باقي الشركاء واختص السيد عصام الدين محمد التهامي كاشف بالاسم التجاري والعلامة التجارية للشركة المنحله وكذا جميع الالتزامات السابقة واللاحقة قبل الغير وقد تم تسجيل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة الجيزة برقم ٦٠١ لسنة ١٩٨٥

في ٢٤-١-١٩٨٥ تعدلت شركة النزهة للتجارة والصناعة (سيرون عفيف السمان وشريكته المقيدة بالسجل التجاري برقم ٢٢٤٦٤ القليوبية بخروج السيدة - بسمة بهاء الدين العيشي من الشركة واستلامها كافة حقوقها واصبحت خالصة نهائيا ودخول السيد - محمد عبد المجيد عبد العزيز عفيفي ، السيد - امير يوسف عبد الرحيم والسيد - عدنان حسين التخين شركاء متضامنون بالشركة وتعدل رأس مالها الى ٢٥٠٠٠ جنيه دفعت بالكامل من الشركاء وحصة الشريك الاجنبي ١٠٠٠٠ جنيه وتعدل اسم الشركة الى - شركة النزهة للتجارة والصناعة (سيرون " عفيف السمان وشركاه

وتعدلت الادارة والتوقيع للشريك السيد - عفيف محمد فهمي السمان والسيد - امير يوسف علي عبد الرحيم مجتمعين وامتدت مدة الشركة من ١٩-١-١٩٨٦ الى اخر ١٩٨٩ ثم تجدد الى خمسة سنوات تبدأ من ١-١-١٩٩٠ الى اخر سنة ١٩٩٤ على ان تتجدد تلقائيا لمدد اخرى وبقى باقي بنود العقد الاصلي بدون تعديل سجلت بمحكمة بنها الابتدائية برقم ٢٢ لسنة ١٩٨٥ بتاريخ ٩-٢-١٩٨٥

مـزادات

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان بطنطا

١ - شارع الاوقاف الدور الثالث تليفون ٢٢٢٧٨٧

تعلن عن بيع ٥ محلات تجارية بالعمارة رقم ١ شارع السوابورات تقاطع شارعي الجلاء والسيد عبداللطيف بطنطا تتراوح مساحاتها من ٧ م٢ متر مربع الى ٤٢م٢ وذلك بطريق المزاد العلني بمقر الجمعية يوم الاربعاء ٢٦ - ٦ - ١٩٨٥ الساعة الحادية عشر صباحا وفي الايام التالية وتستمر الجلسة حتى ينتهي المزاد وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها لخزينة الجمعية وللجمعية الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

رئيس مجلس الادارة

مهندس محمد مصطفى قنديل

مزاد علني هام

شركة الاسكندرية للزيوت والصابون تعلن عن بيع السيارات والجرارات والمخلفات يوم ٢٧-٦-١٩٨٥ الساعة الحادية عشر صباحا بمبنى جراج الشركة بشارع اتال المحمودية رقم ٧٦ كرموز اسكندرية سيارات نقل بلربروس وفارجو ودودج - نصر - جرار دراعي - اوليفر - ويلان بلي - اطارات كاوتش - بطاريات - سلك يوبيناج - علب صفيح وصفائح - حديد تسليح - عامود زهر - خشب طبالي - كمر جمالون وباب صاج زهر - بارات نحاس احمر مبطط - الات حاسبة وكاتبة - ورق زبده ابيض - وابش بلاستيك - صنادية كرتون - شجر جازورين - زيت مرتجع - خشب واشياء متنوعة .

المعاينة من اليوم بمصانع الشركة مصنع كرموز - مصنع اسكندرية - مصنع النزهة - مصنع علف القباري - مصنع راغب - مصنع كفر الزيات - مصنع كفر الشيخ

٢٠٠ جنيه تامين دخول المزاد

١٢ ٪ ضريبة حكومية وعمولة وضرائب

الخبيران

الشاذلي هريدي

حسن الشاذلي

ت ٥٩٧٥٣١٦ - اسكندرية

المجلس الاعلى للثقافة
قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية
ادارة السكرتارية العامة

مزايدات

يعلن قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية التابع للمجلس الاعلى للثقافة عن اجراء مزايدة عامة لتاجير بوفيهات المسارح التابعة له بالقاهرة والاسكندرية للعام المالي ٨٥ - ٨٦ على النحو التالي :

١ - مسرح البالون

٢ - السيرك القومي بالعجوزة .

الاسكندرية :

١ - مسرح محمد عبد الوهاب .

٢ - السيرك القومي بارض كلية الهندسة .

وسوف تجرى جلسة المزايدة بالنسبة للقاهرة يوم ٢٤ - ٦ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمسرح البالون

وبالنسبة للاسكندرية سوف تجرى جلسة المزايدة يوم ٢٦-٦-١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية

فعلى من يرغب الدخول في المزاد سداد مبلغ ٢٠٠٠ جنيه الفان جنيها التامين المؤقت ومن ترسوا عليه المزايدة يدفع تامينا نهائيا بواقع ايجار شهرين - البطاقة الضريبية شرط لدخول المزايدة . ويمكن الحصول على شروط المزايدة من ادارة السكرتارية العامة بالمبنى ٢٧ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة او مسرح عبد الوهاب بالاسكندرية نظير مبلغ جنيهان .

اعلانات اخرى

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لحي الابراهيمية باسيوط عن انعقاد الجمعية العمومية الثالثة للمساهمين لانتخاب اعضاء مجلس الادارة وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء السبت الموافق ١٥-٦-١٩٨٥ بمقر الجمعية

مـنـاقـصـات

حي غرب القاهرة

يعلن حي غرب القاهرة ١٠٩ شارع القصر العيني الدور الخامس مبنى وزارة النقل - عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن الاعمال الاعتيادية والصحية العام المالي ٨٥-١٩٨٦ جلسة ٢٠-٦-١٩٨٥ فعلى من يرغب الاشتراك يتقدم بطلب باسم السيد اللواء - رئيس الحي

على ان يكون العطاء مصحوب بتامين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء المقدم وصورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وثمن كراسة الشروط ٢٠ ج فقط عشرون جنيها لاغير

٨٥-٣٥١٩

محافظة المنوفية

تعلن محافظة المنوفية عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص جلسة الاحد الموافق ٣٠-٦-١٩٨٥ الساعة ١٢ ظهرا - عن توريد وحدات توليد كهرباء ويمكن طلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ باسم السيد المهندس - سكرتير عام المحافظة ، وذلك نظير سداد مبلغ ٥ ج (خمسة جنيها يضاف اليها مبلغ ٥٠٠ مليم في حالة طلبها بالبريد على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره ٢ ٪ يزاد الى ١٠ ٪ في حالة رسو العطاء وان يرفق صورة البطاقة الضريبية للقطاع الخاص .

ويعتبر القانون رقم ٩ ولائحته التنفيذية متمم لشروط هذا الاعلان .

٨٥-٣٥٠٨

محافظة بني سويف

ادارة التوريدات والمخازن

يعلن ديوان عام المحافظة ببني سويف عن طرح مناقصة عامة لتوريد ٧٠٠ طن تبن ابيض انتاج موسم ٨٥ وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١-٧-٨٥ جلسة فتح المظاريف بالديوان العام . يرفق صورة البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائي ٢ ٪ يزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء تطلب كراسة الشروط والمواصفات على عرض حال دمغة من مخزن المحافظة مقابل عشرة جنيهات علاوة على ٢٥٠ مليم في حالة طلبها بالبريد .

٨٥-٣٥٠٩

اشياء مفقودة

تعلن ادارة التجنيد (منطقة تجنيد الجيزة) عن فقد بطاقتي الخدمة العسكرية والوطنية البيكاويين ٦ جند مواليد ١٩٥١ رقمي ٣٦٧١٤٩ - ٣٦٧١٥٠ وقد اعتبرت كلتاهما لاغيتين ومن يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية

٨٥-٣٥٢٩

احكام قضائية

حكمت محكمة السويس المستأنفة على عيد عكاشة علي بجلسة ٥-٦-١٩٨٥ بتغريمه ٥٠٠ جنيه لانه في ١٤-١١-١٩٨٤ بدائرة قسم فيصل باع لبستين مغشوش

شـركـات

بموجب عقدي تكوين وتعديل مسجل برقمي ٧٧ لسنة ١٩٨٤ و٤٦ لسنة ١٩٨٥ تكونت شركة توصية بسيطة بين كل من محمد زكي محمد ابو زيد ومحمود غازي غازي حنحوته وشريكه توصية بالعقد باسم شركة محمد زكي محمد ابو زيد وشركاه سمتها المصريين للتصنيع غرضها القيام بعملية تصنيع براتق الاحذية والاستيراد والتوكيلات التجارية راس مالها ثلاثون الف جنيه مدتها خمس سنوات من اول اغسطس ١٩٨٤ والادارة والتوقيع للسيد محمد زكي ابو زيد مركزها المنصورة شارع ١٠ وشارع رعيسى بعزبة عبد الرازق

اعلانات اخرى

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمركز كوم امبو بانه تقرر فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة الجمعية خلال المدة من ١٥-٦-حتى ١٨-٦ سنة ١٩٨٥ فعلى الراغبين للترشيح من المساهمين التقدم بطلب مستوفى الشروط للجنة بمقر الجمعية بكوم امبو يوميا خلال هذه المدة

مناقصات

شركة الكراكات المصرية
٨٨ ش القصر العيني - القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة الموضحه فيما بعد بين القطاعين العام والخاص رقم ١٢٣ - ٨٤-٨٥ عن توريد سنتران توماتيكي جلسه الخميس ٢٧-٦-١٩٨٥ وذلك طبقا لكراسة المواصفات والشروط والتي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالعنوان عالية مقابل سداد ١٠,٠٠٠ جم (فقط عشرة جنيهات لاغير .. مع طلب مستوفى رسم الدمغة ويقدم العطاء داخل ظروف مغلق حتى موعد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا مع سداد تامين ٢ ٪ من قيمة العطاء اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان ابتدائي غير مشروط وصادر من احدى البنوك المعتمدة يزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء مع مراعاة تقديم البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص .. هذا وسوف تستعد العطاءات المقدمة بدون تامين ابتدائي او التي ترد بعد موعد فتح المظاريف

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٥-٦-١٩٨٥ عن عملية توريد مواسير اسبستوس درجة (ج) اقطار مختلفة بالجيبولتات والحلق الكاوتش والمسامير والصامولة

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي لا يقل عن الاثنان في المائة عن قيمة العملية ويستكمل الى عشرة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولايلتفت اليه

٨٥-٣٥٠٠

محافظة اسوان
الوحدة المحلية لمدينة ومركز كوم امبو
ادارة المخازن والعقود

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز كوم امبو عن طرح الاعمال الاتية : - في مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص وهي :

١ - اعمال الصيانة والترميمات السنوية لعام ٨٥-٨٦ اعمال اعتيادية وصحيه لجميع المنشآت الحكومية الجنوبيه وتشمل الشطب - دراو - انجافرة وقد تحدد لها جلسة فتح مظاريف يوم الاحد ٣٠-٦-٨٥

٢ - الترميمات السنوية لجميع المنشآت الحكومية بمنطقة الهضبه وتشمل الكلوب - العباسية - المنشية يوم الاثنين ١-٧-١٩٨٥

٣ - الترميمات السنوية لمنطقة كردون المدينة وتحدد لها جلسة لفتح مظاريف يوم الثلاثاء ٢ - ٧ - ١٩٨٥

٤ - الترميمات السنوية لمنطقة الفروب وتشمل فارس - بنبان والمنطقه الشمالية وتشمل سلوا - اقليت وتحدد لها جلسة فتح مظاريف يوم الاربعاء الموافق ٣-٧-١٩٨٥

في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا . الوحدة المحلية لمدينة ومركز كوم امبو حسب التواريخ المحددة لكل عملية على حده وعلى الراغبين في الدخول في المناقصة يمكنهم الاطلاع على الشروط والمواصفات وسحب العطاءات من قسم العقود والمخازن بالوحدة خلال مواعيد العمل الرسمية



مـنـاقـصـات

جمعية القاضي الفاضل للاسكان المسجلة برقم ٣٩ لسنة ١٩٨٢
٣١ ش السكاكيني - الظاهر

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد وتركيب عدد ٣ مصعد وكاب بعمارة الجمعية بسيدي بشر بالاسكندرية

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية مقابل خمسون جنيها من الساعة الثامنة حتى العاشرة مساء يوميا ماعدا ايام الاحد على ان يصحب العطاء عند تقديمه تامين ابتدائي ١ ٪ من قيمته تزاد الى ٥ ٪ عند رسو العطاء مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسيتم فتح المظاريف الساعة الثانية ظهر الجمعة ٢٨-٦-٨٥ بمقر الجمعية

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة سيدي سالم

تعلن عن اعادة طرح مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن اعمال الصيانة والترميمات السنوية للاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية خلال المدة من ١-٧-١٩٨٥ الى ٣٠-٦-١٩٨٦ لدائرة المركز حسب قائمة الاثمان لوزارة الاسكان في حدود مبلغ مائة الف جنيه على ان يرفق بالعطاء تامين ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وذلك بجلسة ٢٦-٦-١٩٨٥ بمقر الوحدة المحلية الساعة ١٢ ظهرا

شركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية

٣٦ شارع شريف باشا عمارة الايموبيليا القاهره

(لجنة المشتريات الخارجية)

مناقصة عامة رقم (١٠) ١-٧-مخ ١٨ - ١٦ سويس ٨٤-٨٥ جلسة يوم الاثنين الموافق ١٥ يوليو سنة ١٩٨٥

تعلن الشركة عن حاجتها لاستيراد عدد ١٥ طن (خمسة عشر طن) مرشح مساعد للكبريت المنصهر المطلوبة لوحدة حامض الكبريتيك بمصانعها بالسويس لعام ١٩٨٥

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه ، نظير سداد مبلغا وقدره ٣٠ ج.م (فقط وقدره ثلاثين جنيها مصريا لاغير) وعلى الوكلاء التجاريين تقديم الاستمارة رقم ١٤ وصورة من البطاقة الضريبية وعقد الوكالة المبين به نسبة العمولة

تقبل العطاءات في ميعاد غايته الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٥ يوليو سنة ١٩٨٥ مصحوبة بتامين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان مصرفي يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء .. وكل عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائي لن يلتفت اليه

كما وللشركة الحق في تجزئة او قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

مواعيد العمل الرسمية من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر .. الجمعة والسبت راحة اسبوعية كل اسبوع

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الاقصر

تعلن الوحدة المحلية ومدينة الاقصر في مناقصة عامة عن اعادة عملية توريد الاصناف الاتية لوحدة الانقاذ النهري بالاقصر وهي :

١ - اعد ٣ لنش فيبرجلاس بدون عملة حرة

٢ - سيارة فان ٤ سلندر مجهزة

١ - لنش اطفاء كبير مصنع محليا

٢ - عائر سابقة التجهيز

وقد تحدد لفتح مظاريفها يوم الاثنين ٢٤-٦-١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب نسخة الشروط والمواصفات لكل صنف على حدة نظير مبلغ ٥ جنيه للنسخة الواحدة نضاف اليها مبلغ ٥٠٠ مليم في حالة طلبها بالبريد على ان يصحب العطاء تامين ابتدائي قدره ٢ في المائة يكمل الى ١٠ في المائة عند رسو العطاء وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد - وكيل الوزارة رئيس مدينة الاقصر ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بعد المواعيد المحددة او بدون تامين ابتدائي

٨٥ - ٣٥١٢

الادارة العامة لري غرب المنيا

تعلن الادارة عن عملية انشاء مساكن بحارة بهندستي ري العدوة والقمادير بتفتيش ري غرب اليوسفي لعام ٨٥-١٩٨٦ في مناقصة عامة تفتح مظاريفها الساعة ١٢ ظهرا الثلاثاء الموافق ٢-٧-٨٥ وتطلب الشروط وقوائم الكميات من الادارة نظير مبلغ ٢٠ جنيه تسليم المكتب ، ٢٢ جنيها بالبريد وتقدم طلبات العطاء على تمغة فئة ٢٠٠ مليما ويجب على كل مقدم عطاء ان يكون مصحوبا بتامين ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء ، والعطاء الغير مصحوب بتامين ابتدائي كامل يهمل على ان ترفق بالعطاء صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص على ان تكون سارية المفعول او مجددة ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال او مناطق اخرى ولايلتفت للعطاءات التي تخالف ذلك .

٨٥ - ٣٥٢٦

الادارة العامة لمشروعات تطوير الري بمحافظة المنيا

تعلن الادارة عن انشاء الاعمال الترابية والصناعية للترعة الرئيسية وفروعها والري زمام جزيرة الشيخ تمي مركز ابوقرقاص محافظة المنيا في مناقصة عامة تفتح مظاريفها الساعة ١٢ ظهر يوم السبت ٦ - ٧ - ١٩٨٥ وتطلب الشروط وقوائم الكميات من الادارة نظير مبلغ ٢٥ جنيها تسليم المكتب و ٢٧ جنيها بالبريد وتقدم طلبات العطاء على تمغة فئة ٢٠٠ مليما ويجب على كل مقدم عطاء ان يكون عطائه مصحوبا بتامين ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء والعطاء الغير مصحوب بتامين ابتدائي كامل يهمل على ان ترفق صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص على ان تكون سارية المفعول او مجددة ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال او مناطق اخرى ولا يلتفت للعطاءات التي تخالف ذلك .

٨٥ - ٣٥٢٤

وزارة الري
الادارة العامة لري غرب المنيا

تعلن الادارة عن عملية انشاء كباري جديدة بدائرة تفتيش ري غرب اليوسفي لعام ٨٥-١٩٨٦ في مناقصة عامة تفتح مظاريفها الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ١-٧-١٩٨٥ وتطلب الشروط وقوائم الكميات من الادارة نظير مبلغ ٢٠ جنيها تسليم المكتب ، ٢٢ جنيها بالبريد وتقدم طلبات العطاء على تمغة فئة ٢٠٠ مليما ويجب على كل مقدم عطاء ان يكون عطائه مصحوبا بتامين ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء والعطاء الغير مصحوب بتامين ابتدائي كامل يهمل على ان ترفق بالعطاء صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص على ان تكون سارية المفعول او مجددة ويراعى أن تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال او مناطق اخرى ولا يلتفت للعطاءات التي تخالف ذلك .

٨٥ - ٣٥٢٢

مديرية التربية والتعليم بالمنصورة

تعلن المديرية عن مناقصة عامة بين الشركات المنتجة لاصناف البسكويت لتوريد وجبات البسكويت المقررة لتلاميذ المدارس التابعة للمديرية والمقرر لها اغذية في العام الدراسي ٨٥ - ١٩٨٦ يوم الخميس الموافق ١٨ - ٧ - ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان المديرية . وتطلب كراسة الشروط من المديرية نظير مبلغ ثلاثة جنيهات يضاف اليها جنيه واحد ان طلبها بالبريد على طلب مستوفى التمغة وعلى أن يرفق مقدم العطاء تامينا ابتدائيا قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء وصورة من البطاقة الضريبية .

٨٥ - ٣٥٢٣

الجمهورية

الشريعة.. والشيوعية!

بقلم: محسن محمد

بعض الناس فى مصر يخطئون تماما فى فهم روح الشعب المصرى .

يظنون الزحام على المساجد والارتباط بالدين ، وزيادة عدد الميكروفونات وارتفاع اصواتها فى المساجد وكتابة شعارات الاسلام على السيارات دليلا على ان الشعب المصرى يريد تطبيق الشريعة الاسلامية بطريقتهم وعلى هواهم .

ويعتقد هؤلاء ان مسيرة تضم فى غالبيتها اصحاب الذقون يمكن ان تفرض نوعا من الارهاب على الشعب

ويتمادى هؤلاء فيرون ان مناقشة حادة فى مجلس الشعب سترغم باقى الاعضاء ، ولااقول باقى الشعب على تطبيق الشريعة الاسلامية بأسلوبهم وان الاعضاء سيخافون اتهاما بالمروق والخروج على الدين فينهارون ويوافقون .

هذا البعض يظن ان مصادرة كتاب الف ليلة خطوة تقربهم الى الهدف ، وان منع الخمور على طائرات شركة مصر للطيران خطوة ابعد نحو الغاية ومن هنا يواصلون ، يعتقدون انه الكفاح الحق او الجهاد !

ولكن تعالوا ننظر الى المطالبين بتطبيق الشريعة وما اهدافهم الحقيقية .

وكنقطة بداية لابد ان نعرف ان مصر دولة تضم المسلمين والمسيحين وان لكل حقوقه التى كفلها اول ماكفلها الاسلام ، والتاريخ الطويل المشترك .

وكنقطة بداية ثانية فإن كاتب هذه الكلمات مسلم يتجه الان الى الكعبة وقبر الرسول . ومعظم أو اغلب الذين كتبوا دفاعا عن «الف ليلة وليلة» مسلمون

ولايوجد مايدعو للتشكيك فى عقيدة احد أو ايمان مسلم ولكن هناك اختلاف فى الراى بدا فى عهد الخلفاء الاربعة وقتل اثنان من الخلفاء الراشدين رضى الله عنهما وجاءت فتنة الحرب والاقتتال بين المسلمين فى عهد رابع الخلفاء الراشدين !

وكنقطة بداية ثالثة فإن كثيرا من الذين يطالبون بتطبيق الشريعة الاسلامية بطريقتهم يغلفون دعواهم السياسية بلحاف دينى كما يفعل الشيوعيون عندما يرفعون شعار تطبيق الاشتراكية وهم يقصدون تطبيق الشيوعية وكما تفعل شركات الدواء بالنسبة للاطفال وحتى الكبار عندما تضع مادة حلوة لتخفيف طعم ومذاق ادوية مرة !

●●●

ان البعض فى مصر وفى غير مصر من الدول العربية يظنون انهم اولى بوراثة الناصرية ومن هنا يتنافس المتطرفون الدينيون والشيوعيون على ارث مزعوم أو على فراغ مزعوم يريدون احتلاله وتجميع الناس حوله

ان جمال عبد الناصر جذب الجماهير المصرية والعربية حوله بشعار رفعه يقول انه متحرر من الغرب والشرق لايخضع للانجليز ولاللامريكان ولاللسوفييت وسقط جمال عبد الناصر عندما اكتشف الجميع انه ديكتاتور وذلك قبل ان يسقط بهزيمة عام ١٩٦٧ !

□ نميرى □

□ الخمينى □

وحاول اية الله الخمينى فى ايران ان يجذب الناس اليه بالنقاء والتقاء والورع ومقاومة الشاه فلما خلف الشاه اكتشف الناس ان وراء التقى ديكتاتورية اسوا من ديكتاتورية الشاه ومذابح علنية بدلا من مذابح الشاه السرية .

وعدد من الذين يرفعون شعار الشريعة الاسلامية يكتفون بالشعار ولايقدمون خطة متكاملة لتطبيق الشريعة باعتبار ان العموميات والشعارات يمكن ان تضم الناس ولاتفرقهم .

والذين يتجمعون وراء هذا الشعار من غير اصحاب الاهداف السرية انما يفعلون ذلك لانهم يرون فيها محاولة جادة لحل مشاكل كثيرة فى ميادين متعددة اهمها الاقتصاد والاسكان ولتحقيق الديمقراطية كما ينبغى ان تكون .

●●●

ولو قيل لنا كيف يكون اسلوب الحكم والحياة والمجتمع فى ظل الشريعة كما يقولون لاندفعنا وراءهم نؤيدهم ولكن مراحل الشعارات المتتابعة التى مرت بنا جعلتنا نريد الوضوح والتحديد الدقيق وخطة المستقبل فى ظل الحكم بالاسلام والشريعة الاسلامية .

ان مايريده الشباب المصرى وهو يمثل ٤٤٪ من الشعب يتلخص فى عمل مناسب ومسكن مناسب ودخل مناسب وديمقراطية شاملة كاملة وللشباب وراء كل من يحاول ذلك بشرط واحد ان يحدد الطريق الواضح لذلك من خلال الشريعة الاسلامية والتشريع الاسلامى .

ان النميرى فى السودان قال بتطبيق الشريعة الاسلامية فجاع الشعب .

والخمينى فى ايران قال بتطبيق الشريعة الاسلامية فقتل الشباب فى الحرب وقتل الشعب الايرانى فى غير ميادين القتال .

والامثلة كثيرة للذين يتكلمون باسم الشريعة ويرفعون شعاراتها ثم يخطئون ويسيئون تطبيقها .

ورغم ذلك فاننا نؤيد حق الذين يطالبون بتطبيق الشريعة لاننا فى مجتمع حر وينبغى ان يسمح بكل الاراء .

●●●

كتب يوسف ابراهيم وهو صحفى مصرى معروف بأنه يغطى انباء البترول والطاقة فى العالم كله لصحيفة «وول ستريت جورنال» وهى صحيفة رجال المال والاعمال فى نيويورك مقالا عن المتطرفين الدينيين فى مصر فقال :

لو ان الامام الخمينى زار مصر هذه الايام لاذهلته المفاجأة ان «الشادور» الحجاب أو النقاب الاسود الذى يغطى وجه المرأة الايرانية قد استبدل فى مصر بحجاب اخر استحدثته مصر .

ان ألوان الحجاب المصرى «البمبى» و«البنفسجى» و«القرمزى» واطرافه بلون الذهب ونقوشه مطبوعة .

وفى المحلات التجارية الكبرى والصغرى فى مصر توجد موديلات لملابس «اسلامية» على احدث الموضات .

وفى محلات «الكوافيرات» فى مصر توجد اقسام خاصة للمحجبات بينما فى ايران - اغلقت «الكوافيرات» النسائية باعتبار انها نوع من الفساد الغربى .

ان الحلاق المصرى كما يقول المصريون قد تكيف مع المتطرفين الاسلاميين .

●●●

ويقول يوسف ابراهيم :

ان مصر استسلمت لبعض مطالب المتطرفين ولكن مصر نجحت أيضا فى احتواء المتطرفين .

ونحن لانريد ان يحتوى أحد مصر باسم الشريعة أو الشيوعية ولكننا نريد ان تحتوينا مصر وان تضمنا جميعا مصر وان تعمل جميعا فى ظل ظروف صعبة للغاية من أجل مصر .

كلمة ونصف

● لاتستطيع أن تكون مؤمنا بشروطك .

● الايمان يحفظ الذى يحفظ ايمانه

● الايمان يمنحك الشجاعة لتواجه الحاضر بثقة والمستقبل بأمل .

● لن يقتنع العالم بعقيدتك لمجرد عبوس وجهك .

● الشك يصنع الجيل والايمان يحركه .

● كثيرون يعتقدون انهم سيدخلون الجنة ولايدرسون بعناية الطريق المؤدى اليها .

● لماذا نتوقع ان يتفق الناس على عقيدتهم أو فى عقيدتهم وهم لايتفقون فى شىء اخر .

● البعض يقاتل من أجل العقيدة ويكتب عنها أو يموت فى سبيلها ولكنه لايحيا بروحها ومبادئها وتقاليدها .